

الشيء الذي

أول

القلوب الدمية

تأليف

محمد عبد القادر سراج الدميني

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

بمطبعة التبعا ذويكار محافطة تبصر

الخطباء

الأول

الغالب الدية

تأليف

محمد عبد القادر سراج الدين

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

طبعة التفتازيكي ومطبعة مصر

الى الروح الطاهرة

اليك في حياتك الخالدة الى روحك الطاهرة الى حناك
الأبوى أقدم أول قطره من دموع حياتي أسطرها من حبات
قلبي ، أستمد من فضيلة الحب يماناً ومن صفاء الخيال قوة ومن
جمال الحقيقة سحراً ومن بركم بولديكم والناس وفاء ونوراً

كلهم أمير الشعر والبيان

« سعادة احمد شوقي بك »

« قرأت فصول هذه الرواية ولما تقدم للطبع فوجدت »
« قصصاً حسناً أنسقت عباراته أمسلس مساق وأنسقت »
« حوادثه ألطف أنساق وتجانس الأشخاص على ما به »
« وتمكنوا في نواحيهم فليس منهم من نابه موضعه أو ثقل على »
« القارئ مطالعاً الأماندو ومالم يسلم أصحاب القصص المطولة »
« من الوقوع فيه ولقد طالما تمنيت أن يكون لشبان الوطن »
« ونجباء طلبة العلم من أبنائه أشغال يستريحون اليها من »
« دروسهم ويقبلون عليها بهوي نفوسهم فيفيدون ويستفيدون »
« ويستحدثون ويحدثون ويستندفون شيطان الفراغ اذا أعين »
« بشيطان الشباب وأى شغل أروح للنفس وأجلب للأنس »
« وأشحد للذهن وأبث لنشاط الخيال من هذا الفن الذى أجمع »
« المفكرون على حسن أثره فى تهذيب النفوس وترقية الاخلاق »
« لذلك كان سروري بهذه الرواية حين دفعها الى واضعها الناخب »
« سراج الدين لا يمد له الا أعجابه بقدره خياله وعذوبة بيانه »

احمد شوقي

« وألف اختراعه للحوادث »

١٩٢٤ / ٣ / ١٠

مقدم

أعتاد الكتاب والروائيون تصوير كتبهم بملاحظات
يفصحون فيها عن الأغراض التي يرمون إليها في أنبا سطورهم
واقدا أردت أن أأخذوا أثرهم فوجدت أن القلم سيطوى منى عدة
صفحات لا يخبرني الأتيان عليها . ولكنى تحققت أن مثل هاته
الخلاصات طالما أذهبت برواء الكتاب وطمست من آثار الدقة
وقوصت معالم الاتقان وخاصة فى الروايات الموضوعه . و لا أقول
سوى أن هذه الرواية التي أقدمها اليوم انما اردت بها تصوير الحب
فى مثله الأعلى وابوائه من اتهام البعض له من أنه عاطفة
حيوانه غايتها اشباع الشهوات واستباحة ما تدفع اليه الطبيعة
البهيمية فيسببون الى معبود معصوم ويشوهون معنى من أكبر
معانى الحياة ويفرطون عقدا هو زينة كل حى وسلسلة كل
محزون ، هو جماع السجايا النبيلة والمبادئ السامية ، وهو أصل
والفضائل كلها غصونه .

واقدا استمليت من وجدانى عونا على تصوير تلك المبادئ

الشريفة ومن مشاعري روحا ضمنتها غاية هاته الرواية وما أبغى
غير انصاف المظمة الحقيقة في هذا الوجود . والخلود الحلي ما بقي
هذا السكون ، ذلك هو « الحب » الذي نشأ وترعرع منذ كان
العالم . فهو الذي يربط الأم بفلذة كبدها والاب بحشاشة صدره
والزوج بزوجه ، والصديق بصديقه والحبيب بحبيبته والجار
بجاره والمشير بالمشير

أنا لا أعرف لماذا وجد العالم وخلق الانسان ؟ وإنما أعلم أن
العالم هو ان وآلام وأن الحياة عناء وتعب كان الحب فيها دائماً
مسريراً لهموه ومخففاً لتكاليدها بل هو مصدر السعادة فيها
وإذا كان هذا شأن الحب من السمو الذي نحسه في كل
مشاهداتنا فقد نباسهم من يتهم الحب أو يسيء تصويره ويرتكب
باسمه الجليل النقي أوزارا هو منها بوى .

أيها الحب كم من آثام ترتكب باسمك كل يوم وكم من
شهوات بهيمية وسوآت منكروه يهوى اليها ضغفاء النفوس ثم
يلتقون عليك أثم طغيانهم . وهأنذا أستمد من وحي الحب قوة
وبيانا أصور به جلال الحب في وقائع ملموسة مترعة بالمبرة فياضة
بالذكرى لمن ألقى السمع وهو شهيد

وأني في ختام هذه الكلمة لا يفوتني أن أتقدم بكلمة اعتذار
أرجوا أن يتقبلها مني أمير الشعراء وروب اليراع سعادة أحمد شوقي
بكلمة جزى عن ايفاء شكره . لقد طوق هذه الرواية فضلاً من
شريف عنايته وخصص لقراءتها قبل أن تقدم للطبع ردهاً من
وقته الثمين فما أبرص منيه وما أجل تواضعه : بارك الله فيه ونصر أيامه
وأقدم بشكري لآخواني وأصدقائي الذين تفضلوا
بارشاداتهم النافعة في أنجاز هذه الباكورة وأدعو الحق سبحانه
أن ياهم الجميع نعمة السداد والصواب خير البلاد والسلام

محمد عبد القادر سراج الدين

١٥ / ٤ / ١٩٢٤

التمثال

يرى الزائر عند مدخل متحف مدينة مكسيكو تمثالا
مصنوعا من البرنز لشاب نقش اسمه عند قاعدة تدل سياه على
جمال الظلمه حاد اليسر والذهن وقاد القريحة تشع من اساريه
دلائل الفطنة والذكاء كما يدل مجموع وجهه على دماثة الخلق وخفة
الروح والطفها ثم الجرأة والمخاطرة وتحمل الآلام في شدائد
الأمور . تمثال عجيب يدل على مهارة صانعه ونباهة مبدعه
فهو تمثال ناطق كأنه يتكلم لمحة واحدة كافية لأن تورد في خيالك
ماهية ذلك الشخص الذي يمثله وتعلم عليك كثيرا من أوصافه
وخلاله ، ولا عجب اذا رأينا مثل هذا التمثال في بلد كدولة
مكسيك عرفت أهلها منذ القدم بحذقهم في فن النحت

كانت أول نظره القيتها على ذلك التمثال كافية لإثارة اهتمامي
التقصي عن أصله وتاريخه واقصد بلغي الكلف بهذا الأمر
اشداني عن التدقيق في رؤية ما حولي من الآثار والمخلفات

وزاد اهتمامي بمعرفة صاحبه مارأيت في ملاحظه من السجدة الفر نسيوة
فهو أذن من مواطني هاجر الى هذه الاصقاع من زمن بعيد
فإذا كان شأنه بهذه البلاد حتي أقاموا له هذا التمثال بين
تراث أجدادهم ومجيد اسلافهم ؟ على أن قلة معرفتي باللغة
المكسيكية التي تغلب فيها الاسبانية قد حال دون جرأتي على
سؤال أحد الحراس او العمال الذين بالمتحف وكانهم من الوطنيين
ولكن الرغبة الشديدة التي نبئت في نفسي كانت تدفعني دائما الى
السؤال وفي تلك اللحظة التقيت بموظف كان مارا من أمامي
عامت من الحارس الذي بجانبه أنه وكيل المتحف فأستوقفته ثم
استسمحته وخاطبته بالفرنسية سائلا أياه أن يزودني ببعض
المعلومات عن « المسيو رولاند أديمون » صاحب ذلك التمثال
البرنزي القائم عند مدخل المتحف فأبتسم وما لبثت ابتسامته
أن تلاشت بين سحابة الدهشة والعجب التي علت جبينه عند ما
ذكرت له اسم « رولاند » كأنه دهش أن يرى سائلا يستفسره
عن هذا الاسم أو كأنه فرض أن جميع الناس يعامون بشهرة
ذلك الشخص ! فكيف بي أسأله هذا السؤال : نظر الى
ثم قال :

يظهر لي ياسيدي أنك حديث العهد ببلادنا ولعل هذه أول
زيارة لك لهذا المتحف

نعم، فقد حضرت من فرنسا منذ اسبوع
حسنًا، أما «المسيو رولاند» وأظنك تود كفرنسي أن تعرف عنه
الشيء الكثير فهو ذلك الأثرى الشهير الذي بحث مجده بلاد
المكسيك وكشف النقاب عن مدنيتهما المسافرة التي توجت تاريخنا
بأعظم فخر وأكبر اعظام، لقد كان هو مكتشف معبد الملك
«منزوما» أي مكتشف آثار العصر الذهبي في تاريخ بلادنا، لم
يكن المسيو رولاند منذ نشأته أثريا وإنما له قصة غريبة يذاكل
شخص وخاصة كل فرنسي الاطلاع عليها والوقوف على أسرار
تلك الحياة الخافله بجلايل اعمال أحد مواطنيه الذين يقدمون اليه
مثالا عاليا من سمو النفس ونباهها جدير بأن يكون له قدوة في حياته
ولكن ليس هذا ياسيدي محل ذكر شيء من ذلك التاريخ الجليل
ومع هذا فلاكي نستطيع أن نتصور جلال العمل الذي قام به فإنه
يكفيك ان تلقى نظرة واحدة على محتويات الجناح الايمن من
هذا المتحف وهي جميعها من مكتشفاته او قد نقات منذ أعوام
قليلة من مكانها الذي وجدت فيه حيث بقيت هناك عهدا

طويلاً بعد اكتشافها إلى أن هيأت لها مصالحة الآثار ذلك الجناح
قال ذلك ثم أراد استئناف سيره ولكن مانوه به عن حياة
المسيو رولاند كان لا يزال عالماً بذاكرتي وقد قوى في رغبة
الاستطلاع على اسرار حياة ذلك العظيم ، لذا استسميته مرة
أخرى وسألته كيف استطيع الاطلاع على تاريخ حياة المسيو
رولاند؟ هل هو مكتوب في كتاب أم هو محفوظ بالتواتر أم هو
منقوش على بعض الآثار أم ماذا يكون الطريق أو الوسيلة
إلى الوقوف عليه؟ فأجابني ليست قصة المسيورولاند خيالية حفظتها
الناس بالتواتر ولا هي ترجع إلى المصور القديمة أيام أن كانوا
ينحتون كتبهم وعباراتهم فوق الأحجار والصخور وإنما هي قصة
من القصص الشيقة صادفت هوى لدى الذين انتهت إلى عالمهم
في غضون القرن الماضي وتناقلها العارفون بها عن مذكرات المسيو
رولاند نفسه الذي كتب معظمها بخط يده ثم أتمت بقيتها صديقه
لوسي واعدت القصص الأخيرة في فقد وضعها المستر «ابراهام» مدير
المتحف إذ ذلك الذي قام بطبع هذه المذكرات في شكل قصة
فيما بعد .

ولما كان المسيو رولاند قد قضى نحبه في هذه البلاد ومن بعده

صديقتي لوسي فقد استولت بلدية مدينة المكسيك على هذه المذكرات
وعادت الى المستر « ابراهام » بترتيبها وتنسيقها ثم طبعها ونشرها
بين الناس تخليداً للذكرى ذلك الامام الفاضل وتجدد المذكرات
الاصالية مع بعض النسخ المطبوعة محفوظة حتى اليوم في احدى
حجر هذا المتحف اما ما نشر من نسخ هذه المذكرات فقد تلقفته
الايدى منذ الساعة الاولى لظهورها واحتفظ كل باحترز ومن
تجد عنده بعض هذه النسخ فأنت تراه قد وضعها ضمن مجموعة
آثاره الثمينة . هذا ما كان من أمر مذكرات المسيو رولاند التي
هي عبارة عن تقرير لحياته الخافلة بجلائل اعماله الباهرة

ولما يظهر لي ياسيدي من أنك شغف بالاطلاع على هذه القصة
وقد لا يتسنى لك ذلك فيمكنني ان اعاونك على تذليل هذه
المشقة بان اعيرك احدى النسخ المحفوظة عندنا ، فامتلاً فاني سروراً
وشكرت لصاحبي حسن شعوره وعواطفه ثم تبعته الى مكتبه
وقدمت اليه بطاقتي وعرفته بنفسى وكذلك قدم لي بطاقته
فتقبلتها منه شاكراً ، ثم رافقني بعد ذلك الى الجناح الايمن من
المتحف حيث بهرتني ما فيه من الآثار النفيسة وفي أثناء جولتنا
بين الكنوز تناول الوكيل مفتاحاً من جيبه وفتح فمصر اعاز جاجياً

أُخرج من خلفه غلافًا من الجلد فتحه وناولني منه كتابًا متوسط الحجم مكتوبًا عليه عنوانًا كبيراً هو « حياة المسيو رولاند أديون مكتشف مقابر الملك منتروما » وهنا برقت عيناى بهجة وفرحاً وانحنيت شاكرًا له جميل صنعه وبعد أن انتهينا من رؤية جميع النفائس التى يضمها ذلك الجناح ودعته وخرجت .

تلك القصة أو ذلك التاريخ المجيد الذى اشتملت عليه صحائف ذلك الكتاب الذى قرأته فى الايام القليلة التالية هو بعينه الذى سأودعه أوراق هذه الرواية التى أقدمها اليوم للقاريء الكريم ولقد نقاتها بقايل من التصرف وقصصت فيها الاسلوب القصصى حتى تكون أسهل متناولا وأكثر تسلية ، وهى موضوع لسان المسيو رولاند ونفسه اذ بدأها بذكر يات عهد طفولته . . .

حياة الطفولة

يجتاز الانسان حياة الطفولة ذلك العمر الذي تشبه ذكره
 ذكرى حلم لذيذ يفيض فيه نهر السعادة والهناء ثم يستيقظ منه
 فجأة فيرى أنوار الحياة الجديدة وهي تشع عليه بضياؤها اللامعة
 الكسيرة ، المنيرة المعتمدة ، في تلك الساعة لا نعلم أين أصبحنا ومن
 نكون ؟ بعد تلك الحياة الصافية حيث لا ألم ولا حزن . حياة
 كانت أبدية لا نعرف لها نهاية

ماذا يعكر على الطفل حياته وهي حياة كلها مملوءة سعادة
 وطهارة ، أي ألم يشعر به أو أي شغل يهيمه ، انها حياة تسرى
 فيها روح المطف من تلك القلوب الصغيرة النقية التي هي كقلوب
 الطيور المخردة والمصافير المزقزقة ، قلوب أطفال تفيض كلها
 حناناً خالصاً بعضها نحو البعض الآخر ، حياة تتوجها الوداعة
 وخفة الروح ، انها حقيقة جذيرة بأن تكون حياة خالدة ترفرف
 عليها أجنحة السلام والطمانينة

أني أراني قد نسيت كل شيء فاقصد تشمع من خيالي ذكرى
ماضي ذلك العهد السعيد والحياة الحنيئة فأمسست مسطورها خفيفة
متسارعة نحو الحو والزوال فهي أشبه بالمسطور التي تخطها على
صفحات الماء أو على وجه الرمال ، لا تزال تمحوها الرياح شيئاً
فشيئاً حتى تتلاشي تماماً ، كذلك مسطور ذاكرتي فانها أمسست
ملوثة متجعدة عبثت بها الايام والاعوام حتى محت كثيراً
من محفوظاتها .

أن طفولتي بعيدة العهد اندثر كثير من حوادثها ولا أعي
أيامها الاولى ، أرجع بتصوراتي وخيالي الى آثارها المتبقية فأراها
قد احتضنتها الأبدية حيث تروي الحوادث بين أطباق عصورها
المتعاقبة البالية .

على أني مازت أذكر تلك السماء الصافية والطبيعة البهية
التي طالما انتعشت برؤيتها وكيف افترشت المشيب الانخفض
مراراً وعبرت الحقول والمزارع طويلاً وعرضاً تارة سيرا هادئاً
وأخرى عسواً سريعاً أقضي في ذلك الساعات الطوال دون أن
يعتريني مأل أو كلال ، ثم كيف كان لي في ماء قنواتها وعراويفها
يما متراعى الأطراف أطلاق فيه عنان سفني وجواري المصنوعة

من الورق حينئذ ومن الخشب أخرى وهى شجرة بأنواع المشحونات
 من غلال وأكياس مما كان يستفرغ كل اهتمامى فأمضى فى هذا
 السفر الذى كان لا يتعدى أمتاراً معدودة نهائياً كما كنت أعدّه
 أبهج أيامى وأسعدّها

ثم أذكر كيف كانت السحب الكثيفة المتلبدة فى السماء التى
 تاتى بظلامها الدامس الرعب والهلل فى النفوس ثم الرعد والقصف
 الذى كان ينذر بالصواعق والشهب وكيف أن البرد والأمطار
 تهيم بهد ذلك بغزارتها فتتأقها بالبشر والسرور ثم كيف كنا
 ننتظر بفروغ صبر أن نرى تلك الألوان الصبغة الجميلة ألوان
 قوس قزح التى كانت تطير لروباها نفوسنا فرحاً وبهجة ، ثم كيف
 كنا نعجب بشجاعة بعض تلك الصافير المتعمشة الوثابة التى
 كانت قلوبنا مثل قلوبها تبتهج لسقوط الأمطار والفيضات فنقف
 نلشد لها الأناشيد والأغاني ثم كيف كانت تماثل قلوبنا الرحمة
 لتلك الطيور الماردة الصارخة الباحثة عن مأواها الفارة أمام
 جيوش الأمطار والزوابع .

وكذلك أذكر ذلك البناء الجميل الذى نشأت فيه وتريت
 بين جدرانها ، كم أشعر بمطافة حنان شديدة لذكرى الأيام التى

تضيئها فيه ، أجل أنها عاطفة ممزوجة بلذة وشوق ووجد...

كم تذكري زواياها بالدمى المديدة واللمعات الكثيرة التي
كنت اواربها بينها وكم تذكرني رؤياها بأيام الاعياد والمواسم التي
صرت على فيه وأزهار شم النسيم ورياحيته ووروده ..

أيه لقد تقادمت الايام وموت الاعوام حتى انطمس كثير
من حوادث الماضي ، أنى أرانى نامياً كل شئ فيالك من ذاكرة
ضعيفة أضعت أحلى ذكريات أيامك السالفة وحياتك الغابرة .
ذاك ما أعيه من أيام الطفولة تتخلله وجوه أصدقائي ورفاقي
العديدين الذين كانوا يشاركوني كل اعمالى ثم وجوه افراد اسرتى
المحبوبة ثم حدائق وأعشاب وخضراوات ناضرة ومياه جارية
وسماء صافية وشمس ساطعة ...

في المدرسة

مضت الاعوام وانطوت كأنها ما بين شروق شمس وغروبها وتركت
 قريتي حيث سعدت بتلك الحياة الصافية حياة الطفولة المتلازمة
 التي لها في الخيال لمان كضياء الكواكب المنيرة في وسط الدجى
 الدامس ، وحيث تاقمت فيها أساس تربيتي ومبادئ تعليمي الأولى
 بين جدران مدرستها الابتدائية التي لها أحسن أثر في نفسي .
 والآن وقد انتقلت الى جامعة باريس حيث أرى فيها كل شيء
 غريب لدى فقد اخذت تتوارد على ذاكراتي سنى الماضية وأيامي
 الفاتنة وبدأت سلسلة الحوادث السالفة والمناظر المديدة تمر أمامي
 واحدة بعد واحدة فذكرت حقول القرية ونضرتها وسماؤها
 وزرقتها ومياهها ولذاتها ، كما ذكرت رفاقي واصدقائي فذكرت
 معهم المابتان وادر طفولتنا ، ثم ذكرت معلمي في المدرسة وأبي
 وأمي واخوتي وعائلتي فسرت في نفسي عاطفة الحنان والشوق
 وكذلك استمرت رأسي تفيض بحوادث الماضى الجملة حتى شمرت

بضيق يتملك فؤادي فهمت أسير من مكاني أنفوسني أثر هذه
الذكريات الباعثة لألمي وحزني وبينما أنا أنقدم في سيري وجدتي
قد خلفت الجامعة ورأيتي وأنا صرت في منتصف الشارع
المجاور لها وهنا توقفت قليلاً ولكن عزمت أخيراً على الوصول
إلى نهاية الشارع ثم أعود إلى الجامعة ، وما بلغت المكان المزمع
حتى شخصت عيني تنظر إلى شاب قادم في الطريق فتممت في
نفسى قائلاً « أليس هذا هو خادم الكونت دارتوي شريف قريتنا
وجارنا في المسكن ؟ أجل انه هو خادمه وكثيراً ما رأيته بين فناء
القصر وكثيراً ما أهداني بعض الازهار الجميلة ، هو مارلو بعينه
هو هو » ثم صحت منادياً وكان في الجانب الآخر من الشارع :
« مارلو - مارلو ... »

أخذ مارلو ينظر حوله وكأنه لم يعرفني في بادئ الامر فتردد
هل يقف أو يتقدم في طريقه وارتفعت من جبينة أزمة اضطراب
شديدة وما لحني وأنا أشير إليه بيدي حتى تقدم نحوى وذكر ما غاب
عنه أولاً ثم حياني وقال :

أجل ياسيدي ! أرجو أن تكون متمتعاً بتمام الصحة والهناء .
اني لله الحمد بخير وأود أن تكون سعيداً كذلك يا مارلو .

شكراً لك ياسيدي ومتى حضرتت من القرية ؟
 جئت منذ أسبوعين والتحقّت بجامعة باريس ولكن من
 أين أنت آت الآن يامارلو ؟

انى آت من قصر سيدي الكونت
 وهل الكونت يقطن هذا الحي ؟

هو كذلك ، وقصره هو البناء الثامن في الجهة اليمنى من هذا
 الشارع شكراً لك يامارلو ، ثم ناولته فورتكا وأستأنفت سيرى ،
 على انى عزمّت في الحال على زيارة أسرة الكونت ، موطن قريتنا
 وجارنا بها وصديق عائلتنا ولكن لما كان الوقت متأخراً فقد
 أملت زيارتي الى الغد وعدت الى الجامعة .

وفي منتصف الساعة الخامسة من مساء اليوم التالى قصدت
 قصر الكونت وما التقيت به بين ابتائه وافراد عائلته حتى امتلأ
 قاي بماطفة البهجة والارتياح فبيتهم بشوق واشتهاج فقابلوا تحيتي
 بأحسن منها ثم جلسنا جميعاً واخذنا نتجاذب اطراف الاحاديث
 بين الماضى والحاضر . وبينما اسمع لهم واتحدث اليهم اذ تملكتنى
 عاطفة غريبة لم اشعر بها من قبل كما شعرت برغبة لا تقاوم للنظر
 الى اتجاه معين من الحجرة التى كنا جالسين فيها ، ذلك الاتجاه

هو حيث كانت لومي ابنة الكونت الكبرى فلما التقى بها نظرتني
احسست اني اسمع اذ ذاك دقات قاي المتسارعة المتباطئة فأرخيت
طرفي صرغما حتى لا يظن لامري احد ثم اسدات على افسكاري
ستار الخفاء والنسيان ، على ان ذلك الامر أمسي بعد خروجي
من قصر الكونت باعثا لدهشتي ومصدرا لتفكير طويل في
الايام التالية حتى حرت في نفسي من امر هذا الشهور الغريب
الذي لم استطع ان افهم كنهه .

بعد ذلك كنت اذهب احيانا الى القصر ومنذ ذاك العهد صرت
أري في كثير من الاوقات صورة ترتفع من اعماق خيالي تبدو
أولا كالطيف ثم تتجسم شيئا فشيئا وتتشكل وتظهر صورة
كاملة تقرب مني قليلا قليلا وتشع على بضياها فتغير ظلمات نفسي
وتقف مائة أمامي ساعة تبهرني بانوارها تستملك فيها على اي
وتخامب فؤادي

عرفت اخيرا أن تلك العاطفة الغريبة التي شعرت بها منذ
بضعة اسابيع هي الحب وأن هذه الصورة هي صورته . .

عيد الميلاد

كنت في زيارة الكونت في يوم من أواخر شهر ديسمبر
 فعرض علي قضاء فترة عيد الميلاد مع أسرته في قرية ثارن وهي
 لا تبعد كثيرا عن باريس حيث يملك الكونت ضياعا وارااضي
 واسعة وسيت تشتهر هذه القرية بمناظرها الجميلة وجبالها
 الشامخة التي تتوجها يتيجان بيضاء من الثلوج والجليد .
 حسبت هذه الدعوة هبة جزيلة ساقتها لي يد الاقدار وما
 كنت أحلم بها من قبل فهي فرصة عديدة النظير ساستطيع فيها
 أن اجد لوسي بجاني في كل وقت ، سيضئنا جدار واحد
 ومائدة واحدة ، سنجلس ونتحدث ، سنبتسم ونسافر ، سأكون
 أو سنكون سعيدين بأنفسنا حقاً انه حلم وسوف يكون تأويله قريباً
 وفي اليوم الثاني من شهر يناير كان القطار يقلنا جميعاً الى
 قرية الكونت وبينما كان الكونت مع قرينة يطلمان على
 الصحف اليومية وقد نشبت بينهما مناقشة حادة بشأن من

المشؤون السياسية، كنت أنا ولوسي نطال من امدي نوافذ القاطرة
نستعرض مناظر الطبيعة الخلابة ونسبح مع امواجها في بحورها
الخضمر الشامع الاطراف وكذلك قضينا ساعة من الزمان تفاءلت
بها خيراً ببناء الأيام المقبلة

وصلنا حوالى الظهر الى المحطة فاقبلتنا منها سيارتان ركب في
اولاهما الكونت وقرينته وابنتهما الصغرى ، واما الثانية فقد اقبلتنا
انا ولوسي وأخيها شارل، وبعد نحو نصف ساعة وصلنا قصر الكونت
وهو بناء شامخ جميل يشرف على ديرة تتدرج فوق الجبل اكثر
من مائة متر وتلف حوله حديقة كبيرة فيها انواع الاشجار
والنباتات المختلفة

وما نزلنا بالقصر حتى اتخذ كل منا حجرتة ، وكانت حجر
الكونت وقرينته في الطبقة العليا ، اما حجرتي وحجر ابنائيه
فكانت في الطبقة الاولى وكان لدينا في نفس الطبقة حجرة
كبيرة للمطالعة بها مكتبة فيها كثير من الكتب والمجلات
والمؤلفات كما كان بجانبها حجرة اخرى للموسيقى فيها كثير من آلات
المزف والطرب وهي التي ابتهجت لوجودها اكثر من اى شىء آخر
اهضينا بعد وصولنا يومين ونحن نتقل بين حجرة المطالعة

الى حجرة الموسيقى الى فناء الحديقة الى التجول في داخل القرية
الى غير ذلك من الجهات المجاورة مما لا يمتدى النواحي القريبة
جداً — ولما كان مساء اليوم الثالث جاءني شارل وقال :
هل تحب أن ترافقنا ؟

الى أين ؟

لقد عزمت أنا ولوسي على الطواف طول نهار الغد بين الجبال
المجاورة وسترافقنا معدات الصيد والقنص ومنها السكاك الآمين
« بوبي »

حسن . هذه فكرة جميلة وانى سأكون سعيداً جداً

بمرافقتكما

أذن فيجب أن تستيقظ مبكراً

هو كذلك

وفي الساعة السادسة من صباح اليوم التالي كنا جميعاً شارل
ولوسي وأنا على تمام الالهبة وقد ارتدينا الملابس الخاصة برحلتنا
وحمل كل منا عصا حديدية مدببة الطرف لتسلق الجبال ثم بندقية
للصيد مع كمية من الذخيرة وكذلك فعلت لوسي لأنها كانت تجيد
الرمي بالرصاص كما حمل كل منا أنا وشارل حقيبة صغيرة فيها بعض

الاطعمة اللازمة لنا .

كان ضياء النهار لا يزال ضئيلاً لأن شمس الشتاء لم تكن
تبرغ بعد وكانت اسلاب الليل البائس لا تزال تتشاكس مع أنوار
الفجر النابت فرأينا في تلك الساعة فرصة جميلة للاسراع باستقبال
ملك النور من أعلى واية نصلها حتى ننتع الطرف بمشاهد تلك
المركة المملية بين فلول الجيش الاسود المنزول وبين طلائع
الجيش الابيض المنتصر

مددنا الخطا وأخذنا نفرس سفح الجبل بمسبينا ولكننا في
الحقيقة لم نكن نستطيع أن نأثم الارض باطرافها المدينية
أكثر من عشرين أو خمس وعشرين مرة دفعة واحدة أي بمقدار
عشرين متراً تقريباً ثم نقف لنستريح بعدها قليلاً، ولقد عانينا من
الجهد في هذا التساق الشىء الكثير حتى تصدب منا العرق رغم
برودة الجو العظيمة، وكانت وعودة الطريق وكثرة انعطافها
وتعاريجها عاملاً على زيادة عنائنا وخصوصاً كلما اعترضنا بعض
الحشائش الكثيفة التي كانت تضطربنا غالباً الى تحويل طريقنا في
تجاه آخر على انه مع ذلك كانت عملية الصعود هذه مع صعوبة
عمروجة بشىء من اللذة، إذ كان يخففها عنا تلك المناظر التي

تستجمع الالب وتسلم الفؤاد ، مناظر الببال المتدرجة من قمة
 السماء الى حضيض الثرى مناظر تلك الاشجار والادغال المتناثرة
 بين الصفود والاطواد مناظر الطيور المفردة المهاجرة من اوطارها
 في الصباح الباكر تشجى الملائكة بنفاتها ونسبح باسم خالقها
 الكريم ثم مناظر تلك الاضواء البيضاء المترجة بذلك اللون
 الأرجواني الذي يوقظ القلوب من مراقدها والنفوس من ثباتها
 يذكرها بسابق الغرام وسالف الحب .

استمر بنا السير حتى بلغنا رابية مسطحة مكسرة بالخضرة
 والحشائش السندسية ، فالتقينا عليها عصا التسيار ووجهنا وجهنا
 شطر الصباح نستقبل ملكة البهاء وحلية الأفق عندما تهبط الى
 العالم بهيجته وتمسح عن السكون صنة غفلة ، وما مر قليل من
 الزمن حتى رشقتنا بماسة من ماساتها المتلاثة فاهتزت لها القلوب
 طربا وسرورا ثم تبعها بلائها الالعة المضيئة واحدة بعد واحدة
 فكانت من ذلك عقداً طويلاً وتبعت ذلك المقد بمقد آخر
 حتى اتت ترصيع جيد السماء بنحو طها الماسية البيضاء وما انقضت
 بضع دقائق حتى اتت نسجها وملأت السكون باشعتها بين
 البهاء والجلال

عزمنّا بعد ذلك على مباشرة أعمال الصيد فرفعنا البنادق بين
أيدينا وتقدمنا « بوبي » وقد شمع برأسه وأذنيه علامة أهبطه
واستعداداه ولما كنا لازمان في باكورة النهار ، وكانت هذه فرصة
ملائمة لمباغتة كثير من اسراب الطير المتنقلة من اوكارها فوق
سفوح الجبال ، ولا حظنا مرور بعض وحدات من الطير آتية من
الجهة الغربية ، لذلك ولينا وجوهنا نحو الغرب وأخذنا نتحين
الفرص بفروغ صبر ولم يطل بنا السير حتى سمعنا فوق رؤوسنا
أصواتاً كثيرة وخشخشة خفيفة وانكسر الضباب المنتشر اذ ذاك
عاقنا قليلاً عن البت في الأمر الا أن الاصوات استمرت تزداد
ومضوحا كأنها كانت تقترب منا ولما تبيناها وجدنا أنها سرب
كبير من الطير المسمى « البجع » فسدنا اليه نحن الثلاثة المرمي ثم
دوي الجوب بطلقات البنادق نحر كثير من ذلك السرب الذي جدد
في الطيران فلم نحاول مطاردته بعد ، وبينما كنا نحشو بنادقنا
بطلقات جديدة كان « بوبي » يجمع الغنائم من مساحة القتال ويضعها
جميعها في مكان واحد فاما احصيناها وجدناها تربو على العشرين
واحدة ، وهناك عرضت لنا صموبة وهي كيف تحمل هذه الطيور
جميعها فاننا ان تركناها تكون صفقة خامرة . لذلك أشار شارل

الى « بوبى » ليعود الى القصر ويحضر معه خادمين أو ثلاثة وما كان اسرعه الى فهم المقصود وتسهيلا لمهمته وبطنا فى رقبته ورقة تشير الى غرضنا

تركنا البجع فى مكانه بعد أن أوثقناه كله بحبل واحد وحولنا اتجاهنا الى الناحية المضادة وأخذ الطريق نرداد صعوبة لكثرة الاحراش والكتل الصخرية الضخمة فى تلك الجهة واذ كنا نتقدم فى السير والحديث على ما حولنا يتبعنا من مكان الى آخر هب علينا نسيم بارد جمدت له شفا هنا فامتعضنا منه جميعا واوجسنا خيفة انقلاب حالة الجو ونحن فى هذا المنقطع فنشرت هذه الفكرة سحائب الحزن على وجه لوسى وحاولت ان اسرى عنها قليلا ولكن الخوف كان قد تملكها ولم ياتها من التفكير فى هذه المسألة غير سماعنا لمواء بعض الحيوانات على قرب منا ففهمنا ان ثوران العاصفة قد اهاجها من اماكنها فأنشرت على رفاقى بالاستعداد لمنازلة العدو الجديد وبدأنا نسير بحيلة وحذر خوفا ان يداهمنا بعض الحيوانات من حيث لا ندري فتكون العاقبة أشد سوءا وحينما كنا نقرب من احدى الصخور شعرنا بصوت أقدام فتيقنا أنه لابد أن يكون صوت اقدم حيوان مخفىء الا اننا نظرننا حولنا

فلم نجد شيئا فاهما المسألة ، ثم مضينا في مسيرنا ، غير ان لوسي
توقفت قليلا لتصلح رباط حذاءها الذي انحل وبينما كنت أتحدث
مع شارل في أمر هذه الجبال اذ سمعنا خلفنا طلقا ناريا يدوي في
الفضاء فتدققنا أنه من بندقة لوسي فاسرعت نحو الدخان المتصاعد
من جانب الصعود وما اقتربت منه حتى رأيت فتاة زاهلة تنقهر
امام حيوان مفترس ضارى تسيل منه الدماء ويتدفق للوثوب على
عدوه وقد كشر عن انيابه وأطلق الشرر من عينيه ، وهنالم اتهمل
لحظة بل اسعفت به صاصات بندقي ولحسن الحظ اصابته في رأسه
فأضعفت من قواه وجبروته وأردت الى الوراء وكان شارل قد أطلق
في فاجئز عليه بطاقات غدارته واما أنا فعلمت الى لوسي التي ملا
الرعب قلبها وما لبثت ان سقطت على الأرض خائرة القوى فجلست
اليها أفرك لها يديها اللتين تجمدا تقريبا ولما استعادت رشدها
سألتها عن الخبر فقالت

بينما كنت اعالج رباط حذائي واذا بذلك الفهد يقبل علي يريد اغتياي
فما كان مني الا ان أفرغت فيه خرطوشي بندقي ولكنهم لم يكفيا
للقضاء على هذا الحيوان المستدي الذي صمم على الفتك بي ولما لم
يكن لدي وقت لحشو البندقة بطاقات اخرى فاني أيقنت بالموت

وتفكرت واددت الفرار الذي لم يكن لي مجدي نفعا بالطبع حتى
أتيت الى يارولاند فكان على يدك نجاتي من هذا الموت المحقق
فشكراً لك يا صديقي العزيز فذلك سميع ان أساهلك طول الحياة»
عفوا يا لوسي فاني ما فعلت غير الواجب .

أقبل علينا شارل بعد ان قضى على الفهد وكانت الرياح قد
هدأت والجو قد اعتدل فإشار علينا بالذهاب الى مكان البجع
فمستريح هناك الى أن يمسي «يوي» والخدم ولكن عز علي ان
تترك الفهد في مكانه ولم نستفد منه بما يساوي جزءاً صغيراً مما
حصلنا من الغذاء فاقترحت أن نسلخ جلده ونقدمه لوسي ليكون
موطئاً لأقدامها في غرفة نومها تذكراً لهذا الحادث المروع ، وفي
الحال افدنا الفكرة وانتهينا من عملية السلخ حوالي الساعة الثانية
عشرة تماماً ثم استأنفنا طريقنا الى البجع فبلغناه بعد قليل وكان
قد وصل في الوقت نفسه الخدم ويوي . وأن وقت الغذاء فبدأنا
الطعام ثم انتهت أنفسنا ببعض هذا الطير فأعدنا منه شواءاً لذيذاً
وبعد أن انتهينا من الطعام أبقينا معنا احد الخدم وارسلنا رفيقيه
مع جلد الفهد وبقية الطير الى القصر ثم اخذتنا من النوم فقمنا
قليلاً فوق الخضره واستيقظنا فوجدنا «يوي» والخدم في حراستنا

ورأينا قبل أن نعود إلى القرية أن نجول جولة قصيرة فوق سفح
 الجبل لنستنشق نسيم المساء العليل فإشار علينا التابع الذي معنا
 بالانتقال إلى سفح الجبل المجاور الذي يوصله بالسفح الذي
 نحن فوقه جسر صغير من الخشب ، وهو أكثر جمالا وإبهى جلالا
 فتبعنا نصيحة الخادم وكان أجمل ما رأيناه ذلك المجرى الذي ينحدر
 تحت هذا الجسر وقد ازدهت مياهه باللون الذهبي البديع الذي
 أعاره إياها ضياء الشمس الناريه

لقد مثلت الطبيعة في هذا المكان بستانا باهرا له من حسن
 الذوق وجمال التنسيق ما يحتذى به فلقد بهرتنا تلك المشاهد البديعة
 التي وجدناها تحت أظنا من كل جانب حتى لقد بدت على وجوهنا
 أزمة غريبة مختلطة من الإعجاب والدهشة والسرور والفرابة وعن
 علينا أن نحرم من التمتع بهذا الجمال الفتان فجلستنا برهة نتمتع بالطرف
 بما حولنا ويظهر أن الطبيعة حسدتنا وحقدت علينا فأبت إلا أن
 تمكر علينا هذونا وتعبث بأوقات هنا ثاقثارت علينا ريمحاصر حمرأ
 عصففت له الزوابع وقصفت الرعود وانقلب الجو ظهرا على عقب
 وكانت طلائع الظلام قد أقبلت فخففنا أن يمسي بنا الوقت في هذا
 العجوة الملبد بالغيوم فنفضل الطريق أو ينالنا أذي فهمنا بالعودة إلى

القرية ولكن السحب لم تماننا الا برهة وجيزة ثم سكبت دموعها
 ممدوارا فاخذنا نمدو في سيرنا لعلنا نقصر من زحف
 شدتنا وكانت تقدمنا « بوي » فشارل فلوسي فاننا ثم
 التابع الذي كان معنا وما بلغنا الجسر حتى كنت تسمع لصوت الرور
 فوقه رنيننا شجيا كما كنت تسمع لصوت سقوط الامطار على
 خشبه ازين اغريبا ، ولكن باللهول فلقد اشتد هذا الرنين وعلا
 هذا الازين عند مرور لوسي من عليه وتبع وطء اقدامها فرقة
 هائلة انخرج لها قاي وكانت تنزعها من بين جنبي ، ثم سمعت صراخا
 مؤلما كان هو صراخها فقد اقتلعت الماصفة الجسر من طرفه
 الآخر وصار معاقا من طرف واحد نخرت من فوقه لوسي
 وهوت الى قاع الهوة التي في اسفل الجبل حيث يجري النهر
 الصغير فاشتد انينها وعلا صراخها فخرت في امري لحظة ما كان
 امرها علي ، ولكن الكتاب الأمين الذي عاد علي اثر الصراخ
 قد مهد لي سبيلا حل تلك العقدة التي كنت اعالجها اذ ذاك فقد
 رأيته يلقي بنفسه من اعلى السفح في اتجاه لوسي فقبضته انا ايضا
 وحذوت حذوه فالتقيت بنفسي في نفس الاتجاه
 القيت بنفسي ولم أكن أدري ماذا يكون مصيري ولا أعلم

كيف فعلت ذلك ولستكن الماطفة التي كانت تسرى في قلبي في
 ذلك الحين كانت تدفعني الى عمل شيء لا نقاذ لوسي من محالب
 الهلاك وما كان هذا العمل الا السقوط وراءها فأما نجينا معاً وأما
 كانت نهايتنا واحدة، ولستكني مع ذلك كنت ارجح هلاكى قبل
 نجاتى وشخصياً او صادفتنى بعض الصيغور التي لا محالة تهشم
 عظامى على انه لحسن الحظ سقطنا في وسط المجري فوق بعض
 الحشائش النابتة فساعدتني هذه على تخفيف وطأة سقطتى ورغم
 ذلك فإنه لشدة البؤس الذي هبطت منه والذي يقرب من مائة قدم
 فاني لاقيت صعوبة هائلة حتي استطعت ان اسنقيم في سباحتى
 وما كدت ادير رأسى الغاطسة تحت الماء حتى لحقت لوسى تسكعج
 الأمواج المتلاطمة وهي تنخبط بينها والكاب الامين يماونها على
 رفع رأسهم فوق سطح الماء فأسرعت في سباحتى وكانت على بعد
 خمسة امتار منى فلاحقت بها ومددت نحوها ذراعى ولما رأتنى
 هذأت من صراخها ثم ابتسمت ابتسامة فائقة لم تلبث ان تلاشت
 بين طيات ما يحوطها من الفرع والشوك وبعد نحو عشرة دقائق
 كنت وصلت بها الى الشاطئ ووبنى يتبعنا وكذلك نجينا معاً ولكن
 الجهد كان قد انهكنا فدارت برأسى الارض وأما لوسى فقد غابت

عن الوجود فحاولت افاقتها وياشرت لها عمل تنفس مناعى بقدر
 ما استطعت حتى انابت الي رشدها وعندئذ نظرت الي وقالت :
 « كم انت تدينني يا رولاند ، لقد احببتني مرتين في يوم واحد
 وما املك انفسى غير حياة واحدة فهما ضحيت فأنى لن استطيع
 ان ا كافئك على ما قدمت الى فاست قائلة لك غير كلنى الاولى وهى
 شكرا لك يا صديقى ثم اعترف لك بعد ذلك بهجرى التام

كلا انك تبالفين فى قيمة عملى يا لوسى ، وانى لا استحق كل
 هذا منك ولا يهمنى الا ان اراك سعيدة بحياتك بعيدة عن كل
 سوء وشر فاذا بلغت هذه الاملية فكفانى ذلك من الدهر نعمة جزيلة
 وما بلغت من حديثى الى هذا الحد حتى سمعت شارل يصرخ
 من أعلى السفح « لوسى - رولاند ... » فرددت على نداءه ان
 نجونا معا - نجونا . . . نجونا . . .

ودام سقوط الأمطار أكثر من ساعة ثم بدأ يخف قليلا
 قليلا حتى صار رزا خفيفا فأخذت أفكر كيف الطريق الى
 الصعود الى سفح الجبل وهو أمر عسير علينا جدا فى هذا المكان
 اذ كان الانحدار اقرب الى العمودية منه الى الميل ، لذلك
 فكرت ان نسير قليلا بجانب شاطئ المجرى لعلنا نجد منه مصرا

في الجبل نستطيع الصعود منه . على ان هذه العملية قد تستغرق
 من ساعة ومثلها ساعة اخرى حتى نصل الى سفح الجبل فيكون
 قد امسى بنا الليل وليس الاقرب ثوب الظلام فيتعذر علينا وحدنا
 الوصول الى القرية . لذلك خطر لي أن أرسل شارل الى القصر
 ليأتي الينا بنجدة من هناك لنا من على سلامتتنا . وكذلك فعل شارل
 وأما أنا ولوسي فقد أخذنا نسير بجانب المجرى والكاب يتبعنا
 يبحث عن منفذ لخلاصنا ومضى على مسيرنا أكثر من ثلث
 ساعة حتي يئسنا من النجاة وأخيراً رأينا السفح قد تحول تجاه
 الشرق وأخذ يتدرج صاعدا الى أعلى فلمعت في عيوننا أشعة البهجة
 والفرح ولكن أسقط في ايدينا لما وجدنا اننا قد فقدنا عصينا
 المدببة ولما اعيتنا الحيل استعضنا عنها بأغصان بعض الاشجار
 المتينة النابتة بجوار شاطئ المجرى وبغاية الجهد والمشقة تمكنا من
 تسلق الجبل والعودة مرة اخرى الى أعلى سفحه حيث جالسنا
 ننتظر شارل تجاه الجسر المخطط وامامنا الخادم المسكين في السفح
 الآخر من الجبل المجاور

ولما كان باقيا على عودة شارل أكثر من ساعة وهي مدة طويلة
 ممله وخصوصاً على لوسي فقد بدأت أفكر كيف أمضي معها

هذا الوقت الطويل وكيف أسرى عنها هم مانالنا من العناء واذا بي
 حائر في تفكيري قالت : اني اشعر بتهب شديد وبى حاجة الى
 النوم فكانت فكة النوم أحسن حل راقنى فوافقتها فى الحال
 على ما طلبت ومهدت لها مرقداً فوق الحشائش واستأذنتها ان
 اجعل ركبتي عتبة وسادة لها ثم اسبات عينها وغرقت فى سبات عميق
 فى تلك الساعة اغمضت جفنى انا كذلك وصرت افكر
 فى اللذة التى انا فيها فيها صديقتى لوسى ، التى كنت اعد
 وجودى قربها كلما من الاحلام اراها بجانبى ورأسها فوق ركبتي
 وقد سكنت تحت حمايتى أنفاسها تلتقى بأنفاسى ودقات قلبها
 ترددها دقات قلبى ، وهاهى قد اصبحت تحمل لى فى قلبها اثرآ
 حسناً قلما تبليه الايام وذلك بفضل الاعمال الباهرة التى هياأتها
 لى الظروف اليوم ، أجل فتلك بشائر الظفر بمرامها وحوزة قلبها
 وبينما كنت غارقاً فى بحار تصوراتى وخيالى اذ سمعت ضجة
 اصوات متعددة تتقدم نحونا ويضىء فى اتجاهها نور ضئيل فابقظت
 لوسى من رقادها وبشرتها بوصول النجدة وقرب السلامة ثم
 سمعت صوت شارل ينادىنى فأجبت ندائه وما كان أشد دهشته
 عند مارأى نامرة ثانية فوق السفح وأخذنا نتمائق جميعاً بشوق

وسروراً وكان من بين القادمين مع شارل أبو الكوننت فالتفت
نحوى واغدى على كثيراً من عبارات الجود والثناء فشكرت له حسن
عواطفه وحنانيته .

وأخيراً عدنا تفكر في أمر التابع الذى كان يرافقنا والذى
لا يزال باقياً في مكانه من سفح الجبل المقابل وبمسد تفكير قصير
اقترحت أن نقذف اليه عصا متينة يثبتها في جانب السفح الذى
هو فوقه ونلقى اليه بحبل يربطه من طرفه في العصا المثبتة ثم
نركز نحن الطرف الآخر من جهتنا ويتعلق هو بالحبل ويمسك
بيديه هذه القنطرة الجديدة وفي الحقيقة لم نجد حلاً سهلاً ولا
أسرع واحسن من هذا الحل وفي الحال تفذنا ونجسنا في مهمتنا
فحمدنا الله وعدنا جميعاً الى القصر وكان الكوننت قد اعد لنا
سيارته في مبدأ الطريق المنتظمة من الجبل فخفف ذلك عنا نصفت
الذي كنا سنكأه في عودتنا .

وصلنا الى القصر فرأيت مدام دارتوى تستقبلنا على باب
الحديقة ومارأت لوسى حتي ضمتها اليها ثم ادارت وجهها نحوى
وقدمت الى مزيد عطفها وثنائها .

وبعد أن وصلنا الى القصر وأبدلنا ملابسنا بغيرها ثم استرخينا

قليلاً بدأ الكورت يستفهمني عما حدث فأخذت أقص عليه ما جرى وهو يدهش ويعجب المخاطر الهائلة التي كابدناها في ذلك اليوم ومكثنا كذلك حتى دعانا الخادم إلى طعام المساء ، على أن لو سئنا اعتذرت عن تناول شيء ما غير قليل من اللبن لأنها كانت تشمر بحرارة غير عادية في جسمها تخافت أن يسبب لها الطعام ضرراً وقد وافقناها على رأيها ، واشترت عليها بتناول بعض العقاقير الطبية مؤقتاً حتى إذا لم يزل أثر هذه الحرارة في الصباح تعرض نفسها
 اذ ذاك على الطبيب

لم امكث طويلاً بعد تناول المساء حتى قصصت مرقتي واسلمت نفسي إلى سلطان النوم اذ كان عذاء اليوم الماضي قد بدأ يحال بجسمي

— ٥ —

في باريس

انقضى الليل وأصبح اليوم التالي فسألت عن لوسى فوجدت أنها ملازمة الفراش وأن الكونت أرسل في دعوة الطبيب لسبب ارتفاع درجة حرارتها عن أمس فاستأذنت في الدخول عليها فأجابت رغبتى فاستفسرتها عن حالتها وتمنيت لها خيراً ثم أردت الخروج فسألتني أن أجلس معها أحدها قليلاً لأنها تشعر بالوحدة ، ولا أكذبك القول أيها القارىء الكريم انى أحسست وقتئذ كأن تياراً كهربائياً قد سرى في جسدى ، فلقد رأيت في عينيها رموزاً لم أكن أراها من قبل فهأهى تطلب الى البقاء معها وهأهى تشعر بحاجتها الى حديتي . . لقد كان شعورى اذ ذاك مختلطاً من السرور والالام والفرح والدهشة فكان شعوراً غريباً لا أدري كيف أصوره .

جلست الى مقعد بجانب فراشها وقد رأيت من الاوفق

أولاً أن أشد من عزيبتها وأن أهون عليها أمر مرضها ثم انتقلنا
إلى الحديث في بعض الشؤون العامة وفي أثناء ذلك حضر الطبيب
وبعد أن فحصها جيداً رأيت على وجهه علامة الاسى والخيرة ثم
تقدم نحو الباب وخرج من الغرفة قتبته أنا والكونت وشارل
ولما وقفنا قال :

إنها مصابة بحمى أثر برد شديد تعرضت إليه وهذا النوع
من الحمى يطول أجله غالباً ويحتاج إلى عناية تامة ولذا أشير عليكم
بنقلها اليوم قبل أن يشتد بها المرض إلى مستشفى باريس حيث
يه من الوقاية والاعتناء ما يكفل للمريض سلامته من
أخطر الأعراض

عندئذ قرر الكونت الانتقال إلى باريس في الحال ولم تمض
ثلاث ساعات حتى كنا جميعاً هناك بالمستشفى فقضينا برهة مع
لوسى ثم استودعناها رعاية الله وقبل أن أترك الغرفة وكنت
آخر من خرج منها التفت إلى لوسى وأعدت عليها السلام فابتسمت
ثم قالت :

لا تنسى يا رولاند زيارتي فسيكون فيها تخفيف لكثير من
آلامي فأنخيت لها وأبدت عظيم تمنياتي في شفائها القريب ولم

أستطيع ان أطيل الوقوف بعد لان الدموع كانت تترقرق بيني
اجفني فودعتها وخرجت بسرعة والمبرات تسيل من عيني والقلب
يشتمل احتراقا .

آه ، ما كنت أتألم وانما كنت أحب وكذلك فالحب والالم
شقيقتان بل هما توأمان متشابهان أينما وجد الأول وجد الثاني
الأول منبع اللذة والثاني منبع الرحمة فاذا امتزجا هذان المنصران
كونا رحيق العظمة وسمو المواطف ونبها ، وقد يكون الالم
أصل الحب لأنك تتألم فترحم فتحب او قد يكون الحب أصل
الالم لأنك تحب فتخلص فتألم ، كذلك كان الحب والالم شيئين
مفرغين في بعضهما فلا تعرف أيهما الاصل وأيهما الفرع بل
أنك لا تستطيع ان تفصل بينهما فهما شيئان منسكبان في بعضهما
ممزوجان مزيج الماء بالخر .

بعد ان خرجت من المستشفى عدت الى منزلي بعد ان
تغيبت عنه بضعة أيام وبعد ان انقضت عطلة عيد الميلاد استأنفت
دراستي في الجامعة وكنت أزور لوسي في المستشفى ثلاث او
أربع مرات في الاسبوع ولقد اشتد بها المرض القتال في أيامها
الاخيرة حتى لقد تجاهلت كل أهلها وأصدقائها فكنت اذا رأيتهما

لا تميزها من بين جسمها الناحل وغصنها الذابل فكان ضعفها هذا
وسوء صحتها مصدراً لأعظم آلامى فلم يكن يمضى على يوم
الا وأبكى من أجلها بكاء مرّاً الى ان تمصاني الدموع فأسكن
الى فراشى واستسلم الى النوم

مضى على لوسى فى المستشفى ثلاثة شهور طويلة حتى اعيهاها
الضنى وهددها السقم ثم أمدّها الله بروح من عنده فبدأت تماثل
الى الشفاء يوماً بعد يوم وقد زرتها مرة فقالت :

الا ترانى الآن أحسن من ذى قبل ؟

حقاً ، هذا صحيح .

نعم يارولاند ، لقد من الله على بالشفاء بعد هذا العناء الطويل
ولذا فقد نذرت ان أنطوع فى خدمة مرضى هذا المستشفى شهراً
كاملاً بعد تمام شفائى مباشرة قرباناً لله وحسنة عند المولى .

ما أطيب قلبك يا لوسى وما أقربك الى عمل الاحسان
والخير ، ولكن ألا ترين ان تلك الخدمة منهكة للقوى وخصوصاً
بعد مرض طويل ؟

قد يكون ذلك صحيحاً يارولاند ولكنى سأتحمله فوق
ماتحمات لان الاطباء يشيرون على بالسفر الى بلاد الشرق لأقضى

هناك مدة سأمضي معظمها في مصر ترويحاً للنفس وتجديداً لقواي
وقد عتد غيابي الى عام كامل او أكثر ولذلك فاني برا بوعدي
قد صممت اخيراً على ايفاء ندوي بمسد شفائي مباشرة :
هذا رأي جميل — ولم ألفظ غير هذه العبارة لان أفكاري كانت
تشبت منذ اللحظة التي عامت فيها بعزمها على السفر وغيبابها
عاماً في بلاد الشرق حيث لا سبيل الى رؤياها طول هذا العهد
المديد ، لقد شغلتنى هذه الفكرة واخذت أصور في الآلام التي
سأعانيتها من وراء غيبابها وانا الذي لم أكن أستطع الصبر يومين
كاملين بدون زيارتها — حقاً لقد صممت عند سماعي هذا الخبر
ولكني رأيت من الالباقه ان أرجىء التفكير في هذا الامر
موقتاً ثم استأنفت حديثي معها بوجهة واستأذنتها وخرجت وانا
في حالة ارتباك شديد . . .

٦

في الشرق

انقضت الايام وحان موعد رحيل لوسي الى بلاد الشرق
وقد وصلتني منها بطاقة تنبئني فيها بأن موعد سفرها سيكون
في يوم ١٥ من الشهر الجاري فوضعت البطاقة امامي واخذت
أفكر ماذا يكون مصير حي لها بعد هذا الغياب الطويل .

(لقد صرت أحبها حباً هو في الحقيقة لغز من ألغاز حياتي
ما كنت اخافها ولا أفزع من رؤياها واسكني ما رأيتها الا
وارتعدت وخفقت قلبي خفقاناً سريعاً ، وما لمست يدها الا شعرت
كأن سيلاً كهربائياً قد سرى في عروقي ، لا أدري كيف ذلك
ولكنني اعلم انه هو الحب الكمين في فؤادي مصدر كل هذه
الاعاجيب) ومع ذلك فلم تتعد علاقتي بها طول هذه المدة دور
الصداقة والود ولم احاول ان أقول لها في يوم من الايام اني أحبها
حباً هو غير صداقتنا ، في حين اني كنت اقرأ في عينيها وفي

حركاتها نفس ما اقرأه في نفسي وأشهر به ، وعلى العموم فسواء
كنت مصيباً في نظري او مخطئاً فاني احببتها حباً لا حب فوقه
فهي املى من الحياة وهي رجائي في هذا العالم وهي التي من اجلها
خاطرت مراراً بحياتي :

فاذا يعني اذن من مفا تحتها في امر غرامي ؟ وماذا يوخرني
عن بشاشة قاي ؟

هل اقف جامداً في مكاني ؟

هل تضئف شجاعتى امام خطابي لها في امر غرامي بها وانا
الذى قذفت بنفسى من على الجبل مخاطراً بحياتي من اجلها ؟ !
كلا ، يجب ان اتقدم اليها بقدم ثابت ونفس هادئة واكشف
لها عن غطاء ذلك القاب الذى اقام فيه الحب هيكلًا ومعبداً .
وبينما كانت تساورنى هذه الافكار رفعت بعصرى نحو الحائط
فالتقى بصوره ابى الراحل فارتدت الى الوراء وتمتمت قائلاً .

لا ، لا ، لا

لقد تذكرت انى لازلت فتي تعيساً شقيماً ، لا املك شيئاً
من متاع هذا العالم غير نفسى فحسب ، ولقد فقدت أبى من قبل
ففقدت معه كل معنى لى في هذه الحياة وخرجت من بين يدى

الله شأبا منكوبا معدما ، أقف فأندب سوء حظي شاكيا
فتألما من حيث لا تنفع الشكوى ولا يجدي الندم ، لا عزاء لي غير
الأمل في وجه الله ، ولا سألوى لي عن آلام نفسي غير سعادتي
بالفرام ، كيف أصل حياة فتاة سعيدة بين ابوينها بحياة في مثل
لا يملك غير عبرة ساخنة يشيع بها الماضي الهنيء ودمعة حارة
يسكبها أسي وحسرة علي تلك السمادة البائدة التي كلما هبت
علي ريحها ومرت بي ذكرها أثارت في قلبي لوعة لن تطفئ
جذوتها المتقدة سيول العبرات والدموع ولكن سوف تكون
عليها بردا وسلاما تلك القطرة التي لا يتلوها الا اغماض الجفون
إلى الأبد

هل ابشأ غرامي ووجدى ثم القيها بين أحضان الحب وأنا
لا أزال أجهل مستقبل ولا أدري هل به سمادة أو شقاء ، هل
ادعوها الى مناصفة الكأس وأنا لا أزال لا أستطيع أن أضمن
كسب ما يكفل لنا هناءة حياة زوجية سعيدة ؟
وأنه لجرم ، أنه جنون وطيش

عاملا كلا لا يغتفر بل وأثم عذابه مري بقي لي داء عضالا
علي افناء حياتي ان أنا وقعت فتاتي المحبوبة في شرك غرامي

ثم سببت لها شقاء وتعاسة أبدية بعدمي وفقرى .
 X اننا حقيقة سنسعد بحبنا ونهنا بفرا منا ولكن سنصير شقيين
 أيضا بقله مالنا وهذا ما يوجب ايلامنا وحزننا
 أنى وأن تحملت ذلك لانه امر طالما ذقته مرارا ولكنى
 لا أطيقه ولا أرتضيه لحبيبتى ، بل أنى لا أقوي على رؤيا لوسى
 تتألم وتحزن وهى بجانبى ثم أشعر فى الوقت نفسه أنى أنا الذى
 سببت لها هذه الآلام والاحزان ! انها لفظاعة ووحشية ،
 هل اختطفها من بين احضان سمادة أبويها واقدفها بين مهاوى
 العوز والفقر لأنى أحبها وقلبى دنف بها ؟ لا ، أنها لقسوة ، أنه
 لظلم أنه الحب يعنى ويصم ، فالله احمدك وأشكرك أن ارشدتنى
 الى الطريق الصواب وأنى اسألك يا ألهى أن تلهمنى الصبر وتخفف
 عنى الألم

وما دام لم يمد أمامى من دراستى غير اليسير فلا أضير تلك
 البقية أيضا ولا رى ماذا يكون المآل وكيف يكون المستقبل
 حتى اذا أمنت أروا الشقاء وعوادى الدهر تقدمت بنفسى مطمئنة
 وقلب ثابت وقلت غير متردد ولا خائف أنى أحببك يا لوسى ،
 أنى قد اوقفت عليك حياتى فبيديك شقائى أو نهيمى .

طويت بطاقة لوسي ولما لم يكن يبقى عن موعد سفرها
غير يوم واحد فأني قد عزمت على زيارتها في نفس اليوم ثم
أودعها أخيراً في ساعة رحيلها في المحطة ، وفي الساعة الخامسة
ركبت عربة من منزلي إلى قصر الكونت وارسلت بطاقة لي إليها
فاستقبلتني في فناء الحديقة فحييتني ثم جلستنا إلى مقعد وأخذنا نتحدث
عن الشرق وأهله ومصر وعجائبها ، أهرامها وآثارها ، مجدها
السايف وعزها التالذ ، كنت أحدثها وكان قلبي مشطورياً إلى
شطين بين عامل أسي وعامل سرور ، الأول لفراقها والثاني
لرؤياي لها .

استمرت تقص علي برنامج رحلتها وأنا صامت صاغ لا
أحول بصرى عنها وقد خيل إلى أن أركع تحت قدميها أناجيها بما
يمكنه لها قاي ويكتمه فؤادي ولكنني تذكرت ذلك المهد
الذي قطعتة على نفسي في الصباح فتجلدت وتناسيت آلام نفسي
حتى انصرفت من عندها على أن أراها غداً في المحطة ، وعند منتصف
الرابعة تماماً من اليوم التالي كنت أراها تلوح بمنديلها الأبيض
من نافذة القاطرة المبتعدة حتى توارت عن الأنظار فشيعتها بدمعة
حارة سقطت على خدي تتبعها حرة مرة كادت تفتت كبدي . . .



المناجاة

عدت من المحطة وقد ظننت أنني تزودت من رؤيا الوسى بمؤونة
حسبتها تكفيني أياما طويلة حتى يتمضي الله أصر كان مفعولا ،
ولكن ما عثمت أن فرغت جمبة زادي وصارت بذور الشوق
والوجد تنمو سريعا في قلبي يوما بعد يوم فأصبحت أفكر في ذلك
المستقبل الطويل ، في الشهور المديدة التي قد تمضي ولا استطاع
رؤيا صديقتي فيها !

لقد ساءت حالي وأخذ التفكير مني مأخذه ونال مني مناله
لقد تألمت وتألمت كثيرا جدا .

آه ما ظلمك أيها الحب فكما بك من حلاوة فأنت فيك صرارة
وكما تمنح من سعادة فأنت كذلك تبلي بالشقاء : ~~حسنا~~

لقد أصبحت الساعات أطول منها في كل يوم كما أصبحت
لا تمر دقيقة حتى أهتف باسمها في قلبي وأردده بين حنايا فؤادي

توديدا يحزننا مؤثرا ولا يحل المساء حتى أناجبها نجاء أخال أن الدسيم
يتلوه معي والرياح تشدوه مثلي حتى إذا ما أنهكني الجهد أويت
إلى غرفتي منفرداً حزينا .

أه ، أين أنت يا لوسي الآن ؟ هل أنت تسيرى الهوينى بين
الرياض والحدائق تخزي الورد بحمرة خديك وتنجلي النرجس
بسواد عينيك أم هل أنت تقتطفى الأزهار تلثمها بفمك الجميل
وتلقمها لغة غرامك أو تستقي منها رحيق الحب ؟

أين أنت الآن هل أنت سائرة على تلك الشواطىء الضحلة
تنظري الأمواج المائية وهى تشمخ بعظمها عجا وقوة حتى إذا
رأتك أخذت تهادى نحوك وتقدم اليك إلى أن تتلاشى عند
قدميك ؟ أم هل أنت متكئة إلى وسائد الرمال الذهبية مسترسلة
فى عالم الخيال تشيدى قصور السعادة والهناء ؟ أم هل أنت تنظرين
إلى الشمس الفاربه تلمسها من وجنتيك بلونها الأحمر الفتان الذى
يكسبها ثوب البهاء والجمال ترنين إلى القمر تنز وديه بانوارك الساطعة
وأضوائك المنيرة ؟ أم هل أنت تسمعين نغمات الطيور المغردة وهى
تشدو بحمالك وتتغنى بحسبك :

أين أنت يا حبيبتي الآن ؟ هل أنت بين فراشك حيث اقتلت للطهر

معبداً وللمفاف هيكلأ أوقفت عليه روجى وحياتى . أم هل انت
بين كتبك تستزيدين علما وحكمة وانت فى فيض من الحكمة
الالهية ؟ ...

أ هل تذكرين ساعات قضيناها مما وقد عقد الحبل الكامن
شفاهنا فأنا كل شىء حتى الكلام فكانت نظراتنا وابتساماتنا
هى حديثنا الناطق الشهيد على اقوال قلوبنا وافئدتنا، هل تذكرين
تلك الايام يا لوسى ام هل انتىك هيبة النيل وعظمة مصر الخالدة
كل شىء ؟ :

ان انت يا لوسى اترك ساهرة فى سكرينة الليل توصلين انفاسك
مع النسيم المائل ليمطر بها ارجاء الجو ام ترك تتأملين رسم فتاك
على صفحة الخيال ؟ ذاك رسم لم يعد كما تعهدين او تعرفين فاقد
انحائه آلام الوجد والغرام وسحقه عذاب البعد والفراق .

هل تسمعين يا لوسى صوتى الضعيف المتألم الذى ارسله اليك
على جناح الاثير ؟ هل تقرأين شكواى التى اخطتها على وجه البدر
فى كل مساء وعلى جبين الشمس فى كل صباح ؟ او هل تسمعين
اصوات البكاء والنواح وهى ترددها الطيور والعصافير : او هل
رأيت دموعى المتشعبة بخاراً المتكاثفة سحباً فى علياء السماء وهى

تخفى وجه الشمس عن احياء هذا الكون :
 ايه حبيبتي: ألسنت سامعة من وراء هذه المسافات الشاسعة
 التي تفرق بيننا ندائي ونحيبي ، وناظرة ضعفي وسقمي : او ليس
 من تموجات هذا الاثير سداك كهر باثيا ينقل اليك مواجعي واحزاني
 اين انت يا حيائي الآن : ابتهجي وانتمشي فأنتعش لسعادتك
 و احياء لاجلك ؛ صلى من اجلي فأبرأ من اسقامي ، ابتمسني ثم ارسلني
 بقيادة حارة على جناح النسيم فتملأ قلبي بحرارة الحب وتبعث في
 بقوة الغرام .

آه اين اراك واجدك الآن يا حيائي
 آه ما اقواك ايها الحب وما اضعفني

ذلك بعض النجاء الذي كنت اردده في كثير من اوقاتي
 وما كانت كل كلمة منه غير سهم ينفذ الى سويداء قلبي فيقتير لواعجه
 ويدمي اشجانه فلم يهنا لي عيش طول هذا العهد فصرت فريسة
 لا لام هو اجمسي في اليقظة وغم لمباغيات احلامي في المنام ، ما كان يهدأ
 لي مضجع ولا فراش ارق في ساعات ليلى تفزعني تلك الانتفاضات

المروعة التي استفيق منها فأجدني وحيداً بين جدران غرفتي
جالساً بين فراشي أفكاري موجعة وقلبي سقيم ونفسي منفردة
وعلى هذا المنوال أستمر في الحال لا أجد لي من عزاء أو سلاوي
غير المهدوم والاحزان إلى أن أقبلت الأيام وعاد ...
أراك تواقاً إليها القاريء الكريم إلى أن تسألني عن حياتي في تلك
الفترة التي قضتها لوسي بعيدة عني ، ولكن عذراً جديلاً أن
لم أكتب غير سطور قليلة لأن صحيفة حياتي اذ ذاك هي صحيفة
مؤلمة هي صورة جليلة لحياة شخص بأأس تعيس ، فلا توى بين
سطورها غير عبارات الأسى والحسرات ، هي صورة لحياة شخص
اعتزل العالم فأصبح لا يرى فيه غير نفسه ولا يعرف غير شخصه
تجاهل الناس جميعهم وانكروهم ولم يتعرف بواحد منهم غير شخص
واحد فقط ، لعله هو عامل البريد ، رسول الفرام وحامل
لواء السلام .

ولكن ماذا كان بتلك الرسائل التي كان يحملها ؟ انه لم يكن
يميزها عن سواها غير أنها كانت مسطورة بأنامل لوسي ومكتوبة
بخط يدها هي رسائل صديقة لصديقتها أو صديق لصديقتها ، ليس
فيها غير أخبار مصر ووصف عجائبها وصفائف من تاريخها ، فيها

تعجيد لنيلها وتشويقي لرؤيا آثارها ؛ ذلك كل ما بها وكله نعرفه
 بين السكتب وفي التاريخ : تلك هي رسائلنا في ذلك الحين
 وهي بعيدة عن عالم الغرام وسماء الحب فهي رسائل جافة
 بالنسبة لقلب ملتهب تحمى فيه حرارة الوجد

سافرت لوسى ولم تكن تدرى اى نار هي التى تتقد بفؤادى
 من جراء فراقها ؛ لقد احببتها حبا فى درجة العبادة ، حبا دونه
 الموت ومع ذلك فانى حتى تلك الساعة لم احشها او اكتب اليها
 ولم تحدثنى او تكتب الى الا كما يتحدث الصديق لصديقه او
 يكتب الصاحب لصاحبه

سافرت لوسى الى مصر وفي القلب أنة وبالعين دمة ، أسبلتها
 ساعة ان ألقيت عليها آخر نظرة والقطار يبتعد عن باريس
 نحو الجنوب

هل أراها مرة اخرى ؟ وهل ألتقى بها بعد اليوم ؟
 سؤال هو فى الحقيقة جوابه فى عالم الغيب ؛
 على ان الايام شأت ان نجيبنى ولكن بعد مرور شهور
 طويلة فقد عادت لوسى الى الوطن المحبوب وها انا اراها بعد
 غياب اكثر من عام ونصف !!

عادت لوسي فزالت بروثياها آلامى ونسيت عنائي!
 عادت لوسي فها هو قاي يستقبلها بالبهجة والسرور!
 عادت لوسي وهاهي نفسي تحدثني ان ابدأ معها حياة جديدة!
 عادت لوسي فاترى مادبرته الحوادث بيننا في الايام المقبلة...





النجاح

عدت الى منزلي في يوم من آواخر شهر اكتوبر وانا ممتلئ
سرورا وارتياحا فاقدا لنتهييت من تأدية امتحاني النهائي واصبح
طريقي لابواب الحياة العملية قاب قوسين أو أدنى فجلست الى
مقعد في الشرفة المطلة من حجرة نومي وكان الليل قد أرخى ثوبه
الأسود الذي أخذ يبيض قليلا قليلا بين ضياء الهلال المشرق فأثارت في
نفسي هبوب اليل المهيب ذكرى الماضي فأخذت اراجع صفحاته
وأعود بحوادثه الى سالف العهد فذكرت أيام طفولتي وكيف
قطعت المرحلة الأولى من دراستي بمدرستها الصغيرة ثم كيف
انتقلت الى جامعة باريس وكيف زدت اسرة الكونت دارتوي
لاول مرة وكيف رافقتهم الى قرية قارن في عيد الميلاد وهنا ذكرت
حوادث رحلتنا الجبلية وكيف مرضت بعدها لوسي بتلك الحمى
القتالة ثم انها قضت عاما بعد شفائها بمصر وكيف تألمت في غيابها

تلك الآلام المرة وكيف اعتزمت مرارا مفاتيحها بسر قلبي وكيف
 انى ترددت ولم اتخذ من قوة الفرام مشجعا لي وعونا على فتح
 قلبها وحوزة فؤادها — ثم ذكرت كيف انى صبرت على آلام الحب
 طول هذه السنين الطويلة حتى بلغت امنيتي من الحياة الدرامية
 ولم أعد اهتم للموزا والفقر فلقد اتممت دراستي وثقتي في النجاح عظيمة
 فان أسعدني الحظ فاني سأجد اسمي بين اسماء الفائزين على صفحات
 الجرائد في خلال أيام قلائل . وبينما أنا كذلك أعود مع الماضي
 واطارد المستقبل غارق بين احلامي اللذيذة سائح مع أماني الحسان
 غلبني النوم فالتزمت فراشي وشملي ثبات عميق

في صباح اليوم الثالث لتلك الليلة استيقظت من نومي وبعده
 أن تناولت طعام الإفطار وجلست اتناول فنجانا من القهوة اذ اقبل
 الخادم والقي بين يدي صحف الصباح ومن بينها صحيفة الطان وهي
 التي تعودت أن أقرأها اولا وبينما كنت اقلب صفحاتها واذا بمنوان
 منخم في العمود الثالث من الصحيفة الثانية بهر بصرى فوقفت
 عنده واذا به : —

﴿ نجاح باهر ﴾

أعلنت أمس جامعة باريس أسماء الطلبة الفائزين في الدكتوراه
 لعلوم الحقوق والعلوم الاقتصادية فكان من بينهم نابغة كبير حاز
 لأول مرة درجات لم يسبق أن نالها مثله في السنين السابقة
 فاستحق أعجاب أساتذته وقد حاز شرف الأولوية على أخوانه ونال
 ميدالية الشرف الذهبية كما استحق أيضا مبلغ الثلاثة آلاف فرنك
 التي كان قدمها (دوق بريتاني) لتمنحها الجامعة لمن ينال ارفع
 الدرجات في هذا الامتحان وهذا الطالب هو المسيو : (رولاند
 ديمون) فتهنئته بفوزه الباهر كما تهني فرنسا بفخر ابنائها . وقد
 تلا المسيورولاند في فوزه الطلبة الآتية أسماءهم وهم حسب ترتيب
 درجاتهم حضرات المسيو الخ هذا وستقام حفلة توزيع
 الشهادات في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٢ نوفمبر

لم يكفد يقع نظري على هذا الخبر السار حتى صحت من اعماق

قالي (شكرا لك يا الهي لقد تم فوزي وتحققت آمالي) وأني لا
أخالك أيها القارئ الكريم إلا مقدرًا ما أصابني من السرور إذ ذاك
لم أفزع من تلاوة الصحيفة حتى اسرعت نحو مكتبي ثم
امسكت بقلمي ولسكني للفرابة نسيت الغرض الذي عزمت
على الكتابة من أجله ثم تذكرت بعد برهة أنني كنت أنوي كتابة
دعوة لصديقي (لوسي) لتتناول معي الشاي بمنزلي على أني استعصمت
أن تكون هذه الدعوة بعد مضي حفلة المدرسة أي بعد يوم ١٢
من الشهر القادم

لذلك القيت القلم من بين أصابعي وفي صباح يوم ١٢ نوفمبر
قبل أن أقصد دار الجامعة كتبت إليها الدعوة الآتية : —
عزيزتي لوسي .

أني سأكون سعيدًا جدًا إن أراك غدًا في منزلي تتناولين
معني الشاي في الساعة الخامسة مساءً إذ لدي حديث هام أحب
أن أقيه على مسامعك ، واني انتهن هذه الفرصة فأبشرك بفوزي
في امتحان الدكتوراه كما أعلنت صحيفة الطائر ذلك الأسبوع
الماضي ... إلى الملتقي ما

المخلص

برولاند

والحقيقة اني عزمت ان احدثها عن حبي لها فاني لم اصب
 اطلق على كتابه مسيراً بعد ، واقصد تعمدت ان افوه عن نجاحي
 بين مسطور كتابي لثقتي بأنه سيكون له أثر حسن في نفسها
 ويرفع من شأنها في عينها .

أخذت أفكر بعد ذلك كيف تكون مقابلي لاوسى ،
 وكيف أفتاحها حديثي فتواردت على ذهني أفكار عديدة ولما حرت
 بينها وكنت امرى اخيراً للظروف وطرحت التفكير في هذا
 الأمر جانبا .

توجهت الى دار الجامعة حيث اقيمت حفلة توزيع الشهادات
 في منتصف الساعة العاشرة وقد افتتحها مدير الجامعة وألقى
 خطاباً شيقاً نالني فيه نصيب وافر من الثناء ، ثم هنأني المدير
 وأبسنى مدالية الشرف الذهبية كما ساهني أيضاً حواله مالية باسمي
 على بنك « الكريدي ليونييه » بمبلغ ثلاثة آلاف فرنك ، وهنا
 وقفت انا ايضاً وشكرت المدير وحييت اساندة الجامعة وطلبتها
 كما شكرت لدوق بريتانى هبته لتشجيع المجدين ، وبعد ان وزعت
 الشهادات جميعاً انتهت الحفلة في منتصف الساعة الثانية عشر

في اليوم التالي قصدت المصرف فصرفت منه المبلغ وبينما

كنت سائراً في طريق عرضت لي فكرة استحسنتها جداً وهي
 أن أقصد في الحال محل تجار الجواهر وأشتري منه هدية ثمينة
 أقدمها إلى « لوسي » عند زيارتها لي اليوم بصفتها تذكراً لذلك
 اليوم أو التاريخ الذي سيكون مشهوداً في أيام حياتنا .

لذلك أسرعت وركبت سيارة أوصلتني إلى محل جواهر
 مشهور كنت أعرفه من قبل بشارع دي بيرون . . فانتقيت منه
 سواراً جميلاً مرصعاً بالماس والياقوت أعجبنى شكله وكان ثمنه
 ستمائة وخمسين فرنكاً فدفعته وأعدت إلى منزلي في منتصف
 الرابعة في انتظار حضور لوسي حيث جلست إلى كرسي كبير
 « فوتيل » وأمسكت بسيجارة من سجائر هافانا وأخذت
 أدخن وقد تركت انفسى عنان التفكير في أسرار استقبال صديقتي
 وكيفية مصارحتها بغرامي بها . . . ولقد شعرت في بادئ الأمر
 بضعفي أمام تنفيذ هذه المهمة وشعرت بروح التردد تتمشى في
 نفسي حتى لقد فكرت في أن أكتب لها رسالة أودع فيها كل
 ما في قلبي من الحب والوجد حتى إذا ما حضرت عندي قامتها
 إليها فتكفيني مؤونة مشافقتها في هذا الحديث ولكني وجدت
 أخيراً أن هذا الرأي سخيف ويدل على ضعف العزيمة والإرادة

قطرحته من غيالي نهائياً وعزمت عزماً أكيداً على خطاها
فألفهم

مكثت أذخن مدة وإذا بالخدام قادم نحوي ينبئني بوصول
مدمو ازيل « لوسي » فأصرعت إليها وقابلتها عند باب غرفة
الاستقبال فأنحنيت وحييتها وقد بادرني بعبارات التهنئة على فوزي
في امتحان الدكتوراه وكانت علام السرور بادية على محياها ،
انتقلنا من غرفة الاستقبال الى الشرفة البحرية من المنزل
حيث كان أعد لنا الخدام مائدة الشاي وكانت تطل على منظره
جميل يجري فيه جدول فضي فكان المنظر ساراً مبهجاً .

أخذنا نتسامر في الشئون العامة هنيئة لاحظت في خلالها
ان لوسي كانت شاردة الفكر وأنه لا بد وأن يكون هناك ما يهمها
أو يشغلها على اني أهملت سؤالها عما تمنيه من الافكار خوف
ان تتألم وكذلك استمرينا في احاديثنا العامة على ان شعوراً داخلياً
كان ينبئني أنه الغرام الذي تعاني كسومه وهو الذي يلعب في عينيها
هو الذي شرد بافكارها فتفاءت خيراً ، ولم تمض بنا نحو نصف
ساعة حتى كنا فرغنا من تناول الشاي ثم عدنا الى مكاننا الاول
من غرفة الاستقبال حيث رأيت صديقتي قد أخرجت من

حقيبتها الصغيرة علبة من القطيفة الحمراء ففتحتها وقدمتها
إلى وقالت :

هذا الدبوس أقدمه إليك كهدية تذكراً لفوزك الباهر الذي
كان له أوقع أثر من نفسي ولذلك فاني قد حفظت ورقة دعوتك
اليوم ضمن أوراق الخاصة تذكراً لهذا الظهور السار ؛ وهنا امتلأت
نفسي بشراً وسروراً وتقبلت منها الدبوس شاكراً آمينونا وكان
ذهيباً به فص من الياقوت الأحمر على شكل زهرة جميلة والحقيقة
انه كان ذا رسم بديع اجتذبني إليه فتأملت فيه ملياً فاذا هو
منقوش عليه كلمة « الحب L'amour » وهي تتخلل أغصان الزهرة
فابتسمت وقالت :

هذه بشرى ابنهيج لها قلبي

ماذا ؟

انه مكتوب على هذا الدبوس كلمة الحب وهذا الاختيار منك
دليل على أنك صديقة مخلصه لي
هو كذلك .

صديقة ومحبة أيضاً ؟

فسكنت وقد علا وجهها حمرة الخجل فأكسبها جمالا فتنازل

وأرخت طرفها وعلى شفقتها ابتسامة حلوة لذيذة.

وهنا لم أملك عواظي فمددت يدي وامسكتها من اناملها

الوردية ثم قلت لها بصوت متهدج خافت:

انى أحبك يا لوسى ، بل أعبدك فلقد اخترق سهم جمالك

قاي منذ الصغر فما ممتزجا بفرايمك دنفأبك ، اننى ما كنت أوسر

الحياة على الموت هذا المهد الطويل الآمن من اجلك ، انك أنت

مالكة قيادى وسالبة فؤادى بل أنت حياتى وفيك ممانى

فهل أنت كذلك يا لوسى تحببني وهل يسعدنى الحظ بهذا

النعيم الأبدى

سكتت وسكتت الفتاة هنيهة ثم قالت :

« انى أحبك يا رولاند ايضا بل أنى افضلك فى الحب »

ثم تملسنا سكون عميق وقد مكثنا على هذه الحال

ساعة صامتتين قاعدين كل القنوع بنظراتنا التى لم يحولها

أحدنا عن الآخر ، سعيدين كل السعادة اذ وجد كل منا الآخر

فى النهاية

بعد برهة قمت من مجلسى وعدت ومضى السوار الذى

أعزمت اهداءه لها فقدمته اليها وقلت وهذا تذكارى لك لليوم

الذي فزت فيه بأكبر فوز في حياتي ألا وهو احراز قلبك الطاهر
فما بتسمت وتناولته منى وهي تردد عبارات الشكر وليلة الغرام
تظلل صفحة وجهها فمسالت من عينيها قطرة دمع حارة عندها
ذرفت عيني مثلها فتأثرت تأثراً شديداً وانحنيت نحوها فقبلتها
قبلة حارة كانت هي اول زهرة من زهرات غرامنا !!؟

آه ، القبلة ما احلاها ، انها تلك الأنة الخفيفة التي تسمعها
عند تلاقى الشفاه فتطرق أبواب القلوب حيث تهتز لها اهتزازا
هي قطرة عذبة تحي الأتئدة ويوقظ سقوطها المهبج ، هي طريق
عروج الأرواح الى عالم الملائكة والوحي ، هي تاج الغرام فوق
رعوس المحبين ، بل هي الطريق المختصر لمناجاة النفوس والدليل
الساطع على اخلاص القلوب . . . حقا يا ربنا
حقاً ما كان أسعدنا قبلة ثملت فيها بنشوة الغرام لحظة ثم

التفت وقالت

أرايت يا لوسي كيف ان دمعينا قد التقى معاً . ذلك فأل
حسن على اننا سنتحد معاً يوماً ما اتحاداً أبدياً ؛

ويدنا كانت الدقائق الحسنة تمر كالبرق ساد بيننا سيكون
آخر عميق بحيث كنا نسمع في خلال لدقات قلوبنا ، اخيراً تحولت

اليها ونظرت الى عينيها اللتين كانتا تاملان بضياء الغرام في
حين ان صارت يديها بين يدي حارة فجأة وأخذ نبضها
يضرب بشدة

خاطبتها بصوت متقطع ولكن بسرعة
لوسي ، انني احبك فوق كل شيء كما تعلمين ، وانك تحبينني
كذلك وهذه حالتنا منذ البدء كما يخيل الى ايضا انني أعلم ذلك ،
ولعمري ما فائدة الكلمات اذا كان بيننا ما هو أقوى من الكلام
وأبقى منه ، انك وايم الحق لي كما انا لك واذا كان الامر كذلك
فانني لا استطيع . .
فقاطعتني بحالة مؤثرة قائلة :

انني احبك يارولاند . آه اني اجد هذه الكلمة مبتذلة
قديمة اريد لو استطعت ان اجد كلمة اخرى تعبر عما يحتاج ضميري
لنحوك ، ولكن اذا كان لا يوجد غير هذه الكلمة فشق يارولاند اني احبك
حبا دونه الموت فتأ كداني لك واني سأحيا لك واعيش من اجلك
وحدك . وهذا عهد على لك واشهد الله والملائكة عليه ثق اني
احبك . احبك يارولاند حبا لم تشعر به امرأة من نحوك ولن
تشعر به أحد . آواه ليتني أجد كلمات او أفعل شيئا يبرهن به على

اخلاصى لك وغرامى بك . وبينما كانت تتكلم سمعت ساعة الحائط
تدق الساعة فهمت بالانصراف وهى تقول كنت اود ان امضى
معك وقتا أطول لولا ان والدى فى انتظارى لرافقته الى مسرح
التمثيل . ولكن ثق انى سأكون لك دائما . فشيعتها بنظرة
ملؤها السرور والالم وكذلك تصالبت عيني فى أثرها حتى توارت
عن بصري ...



السعادة

مكثت برهة مكانى بعد ما خرجت لوسى وأنا لا أدري أين
 أنا لأنى كنت انتقلت الى عالم آخر هو عالم السعادة والفرام ؟
 السعادة ؟ هى اسم لسمى لا نستطيع وصفه أو تعينه ففى
 ليست بشىء مادى ملموس يمكن أن نراه أو نمسه ، ولست كنهاى
 سر خفى بل شعور ليس له حد ، وهى كائن سماوى لا يتيسر لنا
 وصفه أو تصويره ففى اللذة وهى المناء وهى الحزن وهى الآسى
 وهى كل شىء

معانى السعادة متضاربة مختلفة ومع ضيق عن تحديدها فأنى
 أستطيع أن أقول أنى كنت أشعر بأنى سعيد ، سعيد جداً بل
 أسعد مخلوق فى العالم فى تلك الساعة ، لا أدري كيف ذلك وقلبى
 كان يلهب حقدماً على الزمن الذى مضى سريعاً وفوقاًدى كان يقاوم
 الشك سعيد الآن الفرصة التى سنحت له فيها مناجاة لوسى لم تطل أكثر

من ساعة قصيرة . . كيف أكون متألماً وأكون سعيداً في وقت واحد؟ ذلك ما يحمانى أرى في السعادة معنى لا يدرك وسراً بعيد المنال ، أجل ولكنى كنت سعيداً لأننى فزت نهائياً بالقلب الذى طالما ناقت الى متاجاته نفسى من زمن بعيد . . .

لم تبرح خيالى صورة حوادث اليوم الفائت طول المساء ، بل . لقد عاودتنى فى أحلامى فما أنا أرى رفيقتى ومعبودة قلبى بجاني تبث الى شكوى غرامها وأبشها مكنون قلبى ، ها هى تقسم لى قسم الحب المقدس وها أنا أهب لها حياتى حتى الأبد ، كذلك كانت صور الامس بين يدي طول الليل بل وأصبح الصباح وهى ماثلة فى خيالى كأنها حدثت منذ هنيهة حتى صرت أشهر انى لم أعد أطيع صبراً على مفارقة صديقتى ساعة واحدة ولذا رأيتنى فجأة اسطر لها الرسالة التالية وهى أول كتاب أخطه فى حياة غرامنا الجديدة :

عزيزتى لوسى

كانت الساعات التى قضيناها أمس مما هى مانائى فى الحياة من الهدوء منذ وجودى فى هذا العالم حتى اليوم . لقد خدعت قلبى مراراً فى حبه وما كنت أدري أن فؤادى يستطيع أن يتحمل

كل هذه السعادة التي منحتموها لي أمس ولسكن روحك القوية ،
روحك التي هي من روح الله هي التي أمدتني بهذه القوة العظيمة
التي خلقتني من جديد وصورتي منذ البداية ماذا أقول وأنا أرى
أن كل كلمة أسطرها لا تفي بالغاية التي أنشدتها ولا تعبر عن حقيقة
ما في نفسي فإذا سطرت اليوم فهي سطور سقيمة عالية .
أن للحب لغة خاصة لا تعرفها غير القلوب لذلك كان عبثاً مني
أن أضطر اللسان إلى التعبير عن هذه اللغة التي هي ليست من
الفاظه .

أقداً أحببتك يا لوسي منذ الصغر حتى بات حبك عنصراً من
عناصرى ومادة من مواد حياتي بل هو حياتي كلها لأنهم مرتبطة
به ففناؤها في فناءه وبقاؤها في بقائه ، وأقد ظلمت نفسي واشقيتها
طول السنين الماضية بإبطائي في بك شكوى فؤادي وما كان يمزيني
إذ ذاك عن شقائي بعض العزاء غير أني كنت أراك من حين إلى
حين في مجالس ومجتمعاتي فاسمع من حديثك ذلك الأسلوب الجميل
والنعمة السحرية وأرى فيك تلك الروح العميقة الساكنة التي
طالما ملكت على مهجتي وفؤادي ، فشبه قاي ونما على تقديسها
فيك وكذلك سيبقى بقية الحياة .

لا تفتني على ان انا لم اظن بك جمالك وحسنك في حديثي وهو
عادة الامر الذي يتبع لسماحه نفوس الحسان لان نفسك السامية
وروحك الشريفة التي تملكك على فؤادي قد الهتني عن كل شيء
سواها . لذا فكم كنت اراني سعيداً كلما سبحت لي فرصة
الجلوس معك ساعة فاستشف فيها من بين غلائل نفسك أسرار
هذه الروح الملكوتية التي هي من روح الاله والتي تستمد
حكمتها من حكمته ، وفوق ذلك فأنه مع اعجابي بالجمال الشكلي
فأني أعتقد أنه في المرأة كالزهرة اليانعة أجاها الى حين فلا تلبث
أن تذبل وتفي او هو كاطلاء على الحائط لا تزال تعبت به الايام
وتنال منه يوماً بعد يوم فتطفيء من بهجته قليلاً قليلاً حتى
يزول تماماً ، وأما الجمال الروحي فإنه دائم لا تزده مصرور الايام
الاجدة وبهاء فهو ينمو بالتجارب ويزهر مع الاعوام
عزيزتي :

لا يستطيع الغني ان يكون صديقاً للفقير ، لانه يحتقره ويزدرجه
فلا يرى فيه فضيلة يصادفه عليها ، كذلك لا يستطيع ان يمسح يد
ابنته لشاب فقير لانه يرى انه يدنس شرف ابيها ولو كان من
اهله قال انه يشقيها ويقتس حياتها ، لذلك عندما اراد اهلي خطبتك

لي منذ بضعة أعوام رايت أبالك يحجيب بالرفض : لا لاني اقل
منه شرفاً وأصلاً ، وإنما لأنه غني ترى يحمل لقب كونت وأنا فقير
معدم ليس لي من الألقاب والرتب شيء ولقد رأيت من المجاملة
وحسن اللياقة ان لا يحجب هذا الجواب دفعة واحدة فأجاب اجابة
هي خليقة بالضعيف قليل الحياة .

اسمحي لي يالوسي أن أقول مافي نفسي بصراحة لأن لي
ضمير يحاسبني ويؤنبني ، لذلك وجدتهني يا صديقتي إثر هذه الحادثة
أعلنت أنني لم أكن أحبك او لم يكن لدي فكرة او رغبة
الاقتران بك فمتبت على وقتئذ والدتك وكثير من الناس وقد
تكونين أيضا علمت بشيء من ذلك فمتبت على في نفسك
وتزعزعت ثقتك في علي أن الحقيقة كانت غير ذلك فاني ما صرحت
أنني لا أحبك الا لأدرا أسهما رماه في صدري ابوك واحافظ على
گرامتي التي اراد والدك ان ينتهرها . عينا إن قاي ما كان الا يتقد
بنار غرامك ولو استطاع لا رسل لهب نيرانه الى ذلك اللسان
او الشفتين اللتين اعلنتا أنكار حبك زوراً وبهتاناً ولقضى
عليها قضاء تاماً . ومن أجل هذا يالوسي أقسمت في نفسي قسماً
لا يحله الا الموت ان لا اطلب من أبيك يدك الا بعد أن اطلبها

منك وتمنحها اليّ ثمّ الا افعل ذلك الا في الساعة التي يراني فيها
الناس قادرا على اسمادك واسمادي .

أرأيت يا لوسي كيف ان الحب عظيم وكيف يكون عمله
عظيما وكيف انه يجيب الى النفوس المظلمة و الرفعة ، لقد كانت
لي آمال كبار وأمانى حسان وكانت نفسي مملوءة بمطامير الامور
وجلائها فلم يكن ليصرح ابيك اثر في نفسي التي هذا هو طريقها في
الحياة بل ما كان هذا الرفض منه الا ليزيدني عزيمّة على عزيمتي
وطموحا فوق طموحي لكي اكون عظيما كما كان يظن ابوك
نفسه عظيما ، بل أريد ان اكون اكبر من ذلك ، لان اباك عظيم
بالثروة فقط واما انا فأني اريد ان اكون عظيما بالمال والعلم والجاه
وها انا ارى الله ممي وسيكمل آمالي بالنجاح اخيرا كما كالمها
في الخطوة الاولى من حياتي واسوف يتم على نعمته مادام
في العمر بقية .

لوسي ، اني مارغبت في هذه المظلمة من أجل نفسي فحسب
بل من أجلك أيضا لتفخري بهابل وليفخر بها أبوك حتى لا يقول له
قائل انه منح يد ابنته لرجل فقير معدم ، ذلك هو ما دفعني اليه الحب
الذي هو منبع المظلمة ، ولكن الا توبن الآن يا لوسي أن في تصرّحي

الماضي من أني لا (احبك) مزية نجنيها اليوم ، لقد أصبح هذا
 الاعتقاد سائدا بين الناس فهو سيممي ابصارهم عنا ويهدم مكائدهم
 عن مناوا تنافسهم بحبنا ونهنا بغرامنا الى أن يدبر الله من أمرنا رشداً
 ثم اني لم اكن اتأخر عن مفاتحتك أصرحي ومبادلتك عبارات
 غرامي الا لأنك كنت صغيرة السن وقد كنت أخاف عاقبة
 الخيبة وان تردني بالخسران لأنني اعتقد ان كل نبات يزرع في
 ارض غير أرضه او ساعة غير ساعته فهو اما ان تأباه الارض
 فتنبذه واما ان ينشب فيها فيفسدها ، لذلك تأخرت حتي كانت
 ساعة أمس ، التي افضيت فيها اليك بأسرار قلبي ، تلك الساعة
 التي ستظل ذكرها حية الى الأبد استمد منها قوتي وعزائي
 في الحياة وأتنس بها من وحشتي في القبر

لوسي : هل لك ان تسمديني اليوم بمثل ما سمديتني به أمس .
 ان قاي يناديك ومهجتي تتوسل اليك فهل ستكوين
 عند أملي في كرمك وثقتي في رحمتك ، لوسي : اني اتضرع اليك
 ان تهميني ولو دقيقة واحدة أمتع فيها بروياك واسمع فيها نغم
 كلمات الهدية ، اني في انتظارك في مثل ساعة أمس ومثل مكان
 البارحة ؟
 رولاند

ما كانت لوسي لترد تضرعاً إليها ورجائي عندها فلقد
 حضرت في الساعة المضروبة وقضينا مدة كانت من أهدأ
 أوقاتنا وكذلك تمتعت بمقابلتنا بعد ذلك اليوم تارة في المنزل
 وأخرى بين حدائق باريس ورياض ضواحيها وما جاورها من
 القرى والمدن وطورا في دور تجميلها أو مسارحها وهكذا سمعنا
 بحياتنا عدة أيام كانت تطفح علينا فيها أسباب الهناء والنعيم ..



١١

الخطيب

في يوم ٢ أغسطس دق النليفون بشدة فهرولت اليه أرى
 ما الخبر ورفعت السماعه الى أذني فسمعت صوت «لوسي» يناديني
 فسألتها عما جرى فأجابتنى بتأفف وبصوت متهدج أريد مقابلة
 حالا في هذه الساعة لأمر هام وأنا في انتظارك في محل «فانون»
 الحلواني وفي الحال احضر لي اخدام سياره وركبتها وبعد نحو عشر
 دقائق وصلت المكان المينى فرأيت صديقتي جالسة الى أحدي
 الموائد مكتبة برأسها الى صحيفة أمامها وكان يبدو على وجهها علامات
 الغضب والحنق كما كان لونها شاحبا أثر حالة شديدة من الحزن
 والالام ، عند ذلك خفقت قاي وتمشت الى نفسي روح الخوف والريب
 فلما أقبلت عليها حيتها فوقفت وسامت على وضغطت على يدي
 قايلا بخلاف عاداتها كأنها تريد أن تقول أنني اليوم أشد في حي
 مني في يوم آخر .

جاءتنا وسألتهما عن امرها فأجابت :
 انهم يريدون ان يقتضوا على سمادتنا ويسحقوا قلوبنا
 من ذا يفعل او يحاول ان يأتي ذلك ؟

الى ا

وكيف ؟

انه يريد ان يزوجني من فرنسوا روستان
 وماذا كان جوابك له ؟

طبعاً الرفض التام !

وماذا كان رده على ذلك ؟

انه متمسك برأيه وغير متنازل عنه رغم معارضة والدتي له
 وما الذي يدعو به الى ذلك وعلام يفضل فرنسوا عن غيره ؟

يقول انه يرى كفيل بسمادتي وان اباه صديق له

يا لها من سخافة وادعاء كاذب : متى كان المال وحده كفيل

بسمادة شخصين لا يربط قلبيهما حتي ولا رابطة وداو وعطف ؟

ولكن ماذا قرر عليه رأيك يا صديقتي ؟

اني طلبتك لاستشارتك والبحث عن افضل الطرق التي

تتخذها لزاء ذلك :

المسألة تحتاج الي تفكير وروية

لا ، انما نريد الاسراع في البيت في الاصر فان أبي يزعم ان حفلة الزفاف ستكون في الاسبوع الاول من الشهر القادم على الاكثر .

ولكن ألم تحاولي ردع ابيك عن فكرته وماذا كان جوابه لو الدتاك .

قلت انه مصمم على رأيه واذالك اري انه يجب ان نفر من وجهه هل انت موافقة على فكرة الهروب وترتضي الفرار من فرنسا؟
نعم ذلك هو ما خطر ببالني

وهل انت مستعدة لمقابلة جميع المشاق والمصاعب التي قد تلاقينا في طريقنا مع العلم بانه ليس لدينا من المال ما يكفيننا بضعة أسابيع في بلاد اجنبية ؟

نعم ، على اتم استعداد وستجد مني انسانا قويا قديرا على مصارعة متاعب هذه الحياة وتهيئ سبيله فيها !

وانا ايضا يا لوسى على اتم اهبة .

(اسمع يارولاند ، اني احبك حبا هو منتهى ما يتصوره حي على

هذه الارض ، اني لا اريد ان اضحي بهذا الحب ، اني لا اريد قلبا

غير قلبك وإن يكون له بدىلا ، أنك كل شيء على قى الحياة ، فبالله
هل وثقت منى ؟

وهنا قاطعتها

هدنى من روعك وخفنى من شدتك فأنى عند قدميك قد
وهبت لك حياتي فلا تتصورين أنى أعيش بمدفدك ساعة واحدة
فأنما أنا فقط حتى من اجالك واستمد قوتي وحياتي من روح غرامك ،
فهل يداخلك ريب فى ذلك ؟

كلا ، حاشا ان يحدث ذلك :

اذن دعينا نمرود الى موضوعنا الاول فأى البلاد تفضلين
السفر اليها ؟

انى ارى ان نرحل الى القارة الامريكية فهي بلاد واسعة
الارجاء لنا فيها مأمّن من دسائس الاعداء ومتسع من الاعمال
ذلك اختيار حسن فعلينا اذن ان نستفهم عن موعد اول
باخرة تبهر الى ميناء نيويورك او غيرها من الموانئ الامريكية
فى هذا الاسبوع او الذى يليه :

لقد استفهمت قبل وصولى هنا وعلمت ان الباخرة « بون

فوياج »

ستبحر في منتصف الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين من
الاسبوع القادم من ميناء الهافر ثم الى نيويورك .
اذن فلدينا وقت كاف انهيء هذا كرسى السفر والتصرّيات في
خلال هذا الاسبوع وسأبدأ في ذلك من صباح الغد ثم نساافر
في اول قطار يغادر باريس من صباح الاثنين القادم فنصل الى
ميناء الهافر في منتصف الثالثة مساء اي قبل موعد ابحار السفينة
بساعتين .

هو كذلك واني اودعك الآن يارولاند وموعدا غدا في
نفس هذا المكان في مثل هذه الساعة ثم حيتني وانصرفت .



كان كل مالى من النقود في ذلك الوقت هو مبلغ الفين ومائة
فرنك وهي الباقية عندي من هبة الجامعة سندفع منها الباخرة نحو
١١٠٠ الف ومائة فرنك والسكة الحديد من باريس الى الهافر نحو مائتي
فرنك ثم نشتري منها بعض الا لوازم الضرورية لسفرنا مثل تليسكوب
وبعض الاطعمة والسجائر بنحو ثلثمائة فرنك ثم نصرف منها ايضا
في اثناء سفرنا نحو خمسين فرنكا ومثلها في الباخرة فتكون جملة

مصرفا تناحتي وصولنا الى ميناء نيويورك هي الف وسبعمائة فرناك
ويكون الباقي معنا هو مبلغ اربعمائة فرناك لا غير وهو مبلغ وان
يكن يسيرا فهو يكفيننا عناء الجوع وشر الله حتي نجد عملا
نكتسب منه

قدرت هذا الحساب في خيالي بينما كنت سائرا في طريق
الى المنزل وفي صباح اليوم التالي عجلت بالذهاب الى مكتب الباسبورت
وبعد ذلك قصدت مكتب شركة البواخر الفرنسية حيث اشتريت
تذكريتين وحجزت لنا محليتين بالدوحة الثانية بالباخرة ابون
فوياج» وكذلك تم كل شيء تقريبا

وبعد يومين من ذلك استلمت تصريحات السفر ثم اشتريت
ما رأيت ضروريا من لوازم رحلتنا وفي صباح الاحد اعدت حقيبة
ملابسي الصغيرة لاني لم أشأ اخذ شيء كثير من الامتعة حتي
لا يضايقنا في سفرنا ، وفي مساء ذلك اليوم قابلت لوسي بمحفل
فارنو حيث قضيت معها ساعة ثم انصرفنا على أن يكون موعدنا
غدا الساعة السادسة صباحا بفناء المحطة . . :

١٢

في السفينة

في الساعة السادسة وربع تماماً من صباح يوم الاثنين اغسطس
 اخذت مقعدى باحدى عربات الدرجة الثانية وجلست لوسى
 الى جانبي وفي منتصف الساعة تماماً تحرك القطار من مدينة
 باريس الجميلة وكان الجو رطباً وتماؤه بعض السحب الكثيفة التي
 انقضت بعد ساعة تقريباً ثم بدأ الكون يمسح عن عينيه سحابة
 الكرى وقد اطلت الغزالة من خدرها تضيء الفضاء بشعاعها الذهبي
 فكنت توي على اليمين والشمال من نهر السين سهولاً متسعة
 ماضرة وحقولاً خضراء وقد توي سرباً من الاشجار او بعضاً
 من الاحراش الصغيرة وهي تتخلل المساحات الواسعة كما توي
 من بعيد السهل المنحدر على شاطئ السين من الجهة اليمنى
 بالخط الحديدى .

وصلنا مدينة روان في منتصف الساعة الحادية عشرة وكان

الجو صحوً فبدأت المدينة تحت أشعة الشمس وزرقة السماء كأنها
 قطعة من الفردوس تخلب الأنظار ببهاؤها على أن القطار لم يمكث
 بها طويلاً فقد غادر المحطة بعد خمس دقائق من وصوله إليها وقد
 كنا وقتئذ نطالع من نافذة الراكبة وإذا بربرة أخذت ترتفع من
 بين الحقول الخضراء واستمرت تظهر قممها شيئاً فشيئاً ، رأس
 برج ثم أطراف بضعة أعمدة رخامية بيضاء ناصعة تحقنا منها
 بواسطة التلسكوب بأنها مقبرة أحدي القرى القريبة وأن هذا
 البرج هو للكنيسة المجاورة لهذه المقبرة .

من بين هذه القبور التي ادخلت في قاي أنا ولوسي شعور
 التجلية والاحترام لها استلفت نظرنا قبر كان معلقاً فوق الأرض
 بحمله تمايلان من الرخام على شكل ملاكين لهما أجنحة موضوعة
 عند رأس كل منهما اكليل من الأزهار فيه دائرة من الورد
 الأحمر تتقاطع مع خط من الأزهار البيضاء .
 فقالت لوسي :

ألمست تشعرون بشيء لرؤية هذا القبر ؟ انه يؤلمني وجعل قلبي
 يحرق له خفقاناً سريعاً .

أجل ، أن شككه يدعو إلى الاهتمام ويشير إلى أن وجود مثل

هذه الاكالييل فوqe داييل على ان الميت فتاة عذراء كانت تحب

فان الورد الاحمر دليل الحب والاييض دليل المناري

يا لها من مسكينة بائسة مخلصه في حبها وفيه لطيفها ، اني

لم اتالم قط لخيرها بمثل الي لها

هذه حقيقة يا لوسي لانك تشرفين الآن عليها بين القبور

آه ، يارولانداني اخاف ، اني ارتعد

لا تخافي ودعي عنك ذكر القبور والآن متي الطرف بمناظر

الطبيعة البديعة او تعالى نجلس لنقرأ صحف اليوم فاني قد احضرتها

معي من باريس .

ولم تمض بنا بعد ذلك مدة طويلة حتي سمعنا صفير القطار

يؤذن بالوصول

وما هي غير برهة حتي وقف عند رصيف محطة الهافر

فانزلنا حقيبتينا احدهما لي والثانية للوسي ثم قصدنا توال المرفأ حيث

وجدنا السفينة راسية فمرقنا فيها حبرنا واسترحنا قليلا ثم سرنا

نشاهد مناظر الميناء وقبيل الميعاد الممين لاجار الباخرة اخذ

الرصيف يزدهم بالناس من المسافرين والمودعين لهم وفي منتصف

الساعة الخامسة تماما تحركت الباخرة تشيعها دعوات الاصدقاء

والأقرباء وتترقب وراءها مناديل الأحياء والمخلصين تبعث إلى
الركاب تحيات الوداع ...



يرى المسافر براً أنه بيت ساساة مناظر متتابعة تسليه في
وحدته وتسامره في وحشته وتشعره بأنه لا يزال متصلاً
بطرف هذه الساساة الأولى بوطنه المميز وببلاده المحبوبة وعلى
المكس من يسافر عن طريق البحر فانه يجد ان هذه الحلقة قد
انقطعت بمجرد وطء قدمه سطح السفينة فيشعر كأنه فصل عن
هذا العالم وانتقل إلى حياة مملوءة تشكو كأنها مأمونة ، فبينه وبين
وطنه يمسح واسع متراعى الأطراف عرضة لمصيف الزوابع وقصف
الرعد وهبوب الأعاصير والرياح حيث المخاطر والخاوف
كذلك كانت حالي عند ما شيعت آخر أثر من أرض فرنسا
المحبوبة ، وهي تتوارى تدريجياً وراء الأبعاد السحيقة حيث اختفى
مهما أعز مالي في الحياة .

ماذا اعانى من المخاطر في طريقى وماذا الاق من حوادث
ومتى اعود الى وطنى المحبوب ، وهل لى نصيب فى رؤيا ارضه

وأهله ، ذلك ما أجمله

ان في السباحة البحرية متسع عظيم لأهل الخيال لا وسال
افكارهم بين ذلك الافق الممتد حيث الهدوء والسكينة

ولقد كان من دواعي بهجتي ان اطل من نافذة غرفتي او
أصعد مع رفيقتي الى سطح الباخرة في الايام الهادئة ذات الجو
اللطيف فنقضى الساعات الطويلة نمتع بنسيم الماء العليل كما نمتع
الطرف بأسراب السحب الذهبية التي تشرف على الافق فتحييه
حرارة الشمس الساطعة ، او نراقب رشاش الامواج المتدحرجة
فوق صفحة الماء وهي ترغي وتزيد وتسير وتتهادى وتتبختر حتى
تختض تلك الشواطئ الجميلة

ولقد كنت اشعر بأحاسيس لطيف عمتزج بالرحلة يملاً قلبي
كلما نظرت من قمة السفينة نحو تلك الأغوار السحيقة والاعماق
البعيدة حيث ناوى فصائل الاسماك العديدة والحيتان الضخمة
وهي تندو وتروح في عالمها الانهائي .

ولقد كان يذهب بي الخيال أحياناً الى التفكير في صنع
السفينة التي تمخر عباب الأمواج وهي ذلك الاختراع البشري
البديع بل تلك القطعة المحيطة من فخر الانسان التي اذعنت لها

الرياح والأمواج فوصلت بين أطراف المعمورة وربطت بين
 أهلها المتباينين ، وتبادلت بينهم خبراتهم المختلفة وأخصبت
 بلاداً مجربة وأثرت أنما فقيرة ونشرت معارف الأمم القديمة بين
 أهل أختها الحديثة وكذلك عملت على ترقية العالم والأخذ بنواصر
 المدنية والعمران .

في اليوم الثالث لمناذرتنا ميناء الهافر أخذت السفينة تحف
 في سيرها وقد كانت السماء صافية والأمواج هادئة وبدأ يهب
 علينا فوق سطح الباخرة نسيم منممش من البحر الأيرلندي وقد
 كانت أضواء الشمس الشارقة أخذت تموه الأمواج بلونها
 المسجدي الجميل مما يهيج النفوس ويشرح الصدور كما زاد في
 بهجتها رؤية تلك الطيور المائية التي أخذ يكثُر عددها فوق سطح
 المياه وهي تقفز من مكان إلى آخر وتطأ مقدميها قم الأمواج
 بدون اكترات ثم لم تمض غير ساعات قليلة حتى سمعنا صيحات
 الهتاف والابتهاج بين الركاب النازلين في ليفربول ذلك الميناء
 العظيم الذي يبدو منظره بديعاً بين عدسات التليسكوب .

وبينا كانت السفينة تقترب من مصب نهر الموزي أخذت
 تجذب أنظارنا تلك الأكواخ الجميلة المكسوة بالنباتات الخضراء

أليانة والحشائش الهندسية ثم توالت ظهور مباني المدينة الضخمة
واستمرت أبراج الكنائس ومدافع المصانع تتدرج صاعدة
بمسورها الشاهق من وراء التلال المشرفة على الشاطئ فكان
المشهد غاية في البهاء والابداع

واستمر الريح هادئاً والنسيم عليل حتى وصلنا الى امان
من الارض وكان مزدجماً بالناس من المستقبليين وأصحاب المتاجر
والاعمال فأخذت الجموع المحتشدة تتبادل التحيات والتساقيات
ومنها من يسرع في خطاه يبحث عن صديق ومنهم من يقف
بفتة عند رؤية رفيق أو صاحب لم يره منذ مدة وكذلك مضت
ساعة على هذا الحال . . . ولما كان موعد السفينة أن تبحر في
صباح اليوم التالي فقد نزلنا منها وأخذنا نطوف في انحاء ليفربول
حيث رأينا مصانع القطن المظيمة ومخازن البضائع الهائلة
واحواض السفن التي تنبئ عن أهمية الميناء ليس في بلاد الانجليز
وحدها بل في العالم أجمع .

مضى على ابحارنا من ليفربول نحو ثلاثة ايام وبينما كنت
ولوسي نطل من النافذة واذا بها تشير يدها الى شيء بعيد يطفو
فوق الماء وهي تقول :

أنظر . ما هذا انه يوعيني ويشير في قلبي الخوف ؟ !
 فأجبتها ، لا شيء ولما لها قطعة خشبية تخافت من بعض
 السفن التي تشق عباب هذا المحيط في كل حين ، وفي الحقيقة ان
 كل شيء كان يعكر على ايم هدوءه كان يبحث الى التفكير ويولد
 الهواجس ، ولما اقتربنا من هذا الشبح تحققت انه قلع سفينة
 غارقة طبعاً وهذا من بقاياها بعد أن ابتلعها المحيط عن آخرها
 في أعماقه البعيدة وكذلك استفرغ منى أثر هذه السفينة كل اهتماي
 في تلك الساعة .

تري أي سفينة هذه وما اسمها ؟ انه ليس هناك اي أثر يدلنا
 على مالمها ولكن من المحقق ان الفرق حدث منذ زمان بعيد
 بدليل تراكم هذه الاعشاب والحشائش واصداف الاسماك حول
 قطعة الخشب ولكن اين ذهب بحارتها وركابها ؟ وهنا صرت
 سحابة السكابة على وجهي وتامل شعور الألم في فؤادي ، انهم
 غالباً قد استشهدوا جميعاً بعد ما عانوا من الكفاح أشده ومن
 النضال أعظمه ، فسقطوا جميعاً بين مخالب الزوبعة وذئير الرياح
 ونهبتهم الامواج والحيتان والآن فلا بد ان عظامهم البيضاء تلمع
 بين تلك الاغوار البعيدة

من يستطع ان يسرد ما داهمهم او يصف ما نزل بهم
من القضاء ؟

لا احد بل قد أرخى عليهم النسيان اسداله وحمى ضيقتهم
من مجاد هذا الوجود .

كم كانت التهنيدات التي شيعت السفينة ، وكم هي الصلوات
التي صليت من أجل من فيها عند الرحيل ؟

كم من فتاة او عذراء او زوجة او ام تراخت على الصحف
اليومية لعلها تعلم من أمر شقيقها او زوجها او وحيدها من خبر
ولكنها باءت بالخيبة وعادت بالحسرة والالام

كم أظلمت أضواء آمالهم بين طيات الشك وتشمع الشك
الى سحب الهلع والخوف الذي تحول الى اليأس التام .

وآسفا ، ليس هناك من تذكر واحد نراه يذكرنا بأهل
هذه السفينة المنكوبين وانما غاية ما نعرفه هو أن السفينة
البحر من مرساها ثم لم تعد بعد : : :

بينما كانت تساورني هذه الافكار لذكري السفينة الغارقة
كان الليل أخذ ينشر رداءه الاسود فوق السكون وكانت هذه
الذكريات بدأت تدب علائم الخوف في نفسي ولكن ما لبثت

أضواء البدر حتى سطعت في كبد السماء فبددت برؤياها كل آثار
 للخوف والريب ، فكشفت ولوسى فوق سطح الباخرة حتى ساءة
 متأخرة من الليل ونحن نتاجى القمر ونستنبئه عن نوايا مستقبلنا
 وما خطته يد القدر لنا في الواح الغيب وما زلنا كذلك حتى دعانا
 سلطان التوم الى المشول في حضرته فذهبتنا الى فراشنا حيث انتقلنا
 من هذا العالم وجلبته الى عالم السكينة والاحلام

وبينما كنا في سبانا العميق اذا بنا نهرع من اسرتنا ونسرع
 الى ارتداء ملابسنا على اثر اصوات مزعجة وعصاخ مفرع
 اصوات الاجراس نهدير في الفضاء والبحارة تنادى بعضها البعض
 والريان يصدر أوامرهم مسرعاً والمسافرون يتضرعون الى الله
 والاطفال يصرخون ويمولون وكذلك قد ساد الهرج والمرج فوق
 السفينة فدخل الرعب على لوسى وأخذت ترتعد فزعاً . . .

لقد كنا حوالى الفجر من صباح اليوم التالى وقد تجهم الجو
 بالسحب وانتشر ضباب كثيف فى الجو بحيث لم نكن نستطيع
 نظر الاشياء الا من خلال الاضواء الضيئلة التى كانت تنفذ الحين
 بعد الحين من بين شقوق الغيوم ومن المشاعل الضيئلة الباقية
 فوق سطح السفينة ، وقد بدأ الريح يهب من الجهة الشمالية

الشرقية بشدة وتحول الجو بفتة الى برودة متجمدة حتي شعرنا
برعشة تسري في أجسامنا وبعد لحظة نمالت أصوات الهول
والفرع والتوسل والرجاء واليأس والقنوط ثم ظهرت صخرة ثلجية
عظيمة من تحت الامواج فأضادت بيضاء ظلمة الضباب وسمعنا
على أثرها صوت صدمتها الهائلة بمقدم السفينة التي فطرت فيها
ثغرة ينفذ اليها الموت مع سيول المياه التي أخذت تتدفق الى داخل
السفينة بسرعة وفي تلك اللحظة ارتعدت فرائصنا جميعا ودب
الينا نذير الخوف وأخذت لوسي تلتصق بي من شدة الهول وترتم
ببضع كلمات أخذت تخنق بين همهمة المويل والبكاء .
هنا غرقت بين الحيرة وبين الارتباك وكان بجانب أحد
الضباط الكنديين فسأله ما العمل ؟ فأجابني باستغراب وثبات
عجيب . الموت ! الموت ! . . .

عانت الاصوات وزاد الضجيج ثم سمعنا صوتا من جانب
الربان في الطرف الآخر من السفينة التي لم يبق عن أن تلثم مقرها
الاخير الا دقائق معدودة ، يقول الى قوارب النجاة . . اقفزوا .
انزلوا اليها ، وكانت قد أنزلتها البحارة من أمكنتها الى سطح الماء
ولحسن الحظ كانت أضواء البحر قد اتخذت لها منفذا بين ثنايا

الضباب ، على أن رقيقتي في ذلك الحين كانت في حالة ضعف شديد بحيث لا تستطيع أن تحرك قدماً عن آخر وقد حار فكري في حملها والنجاة بها ولا حظ الضابط الذي بجوارى علائم الخيرة والياس على محياى فتقدم نحو الفتاة وحملها بين ذراعيه وبمهارة مذهشة خطا خطوتين ثم قفز الى إحدى القوارب القريبة وكانت محاذية لنا تقريباً لان الماء الذى أثقل السفينة قد أسقط جزءاً كبيراً من قاعها تحت الماء ، فلات قلبى نشوة الفرح والسرور لنجاة لوسى وشكرت صديقنا الضابط من اعماق فؤادى ، ثم تذكرت أمتعتنا وحاولت أنقاذها ولكنى من شدة سرعتى ضللت عنها جميعها ولم أترك الا على السلة التى كنا أشريناها من ليفربول ، فتناولتها فى يدى ووثبت بها نحو القارب وبذلك صرنا نحن الثلاثة الضابط ولوسى وأنا فى أمان من الخطر الدائم والموت المحقق بالسفينة .

أخذ الضابط يملأ ويزداد وأسرعت الركاب الى النزول فى قوارب النجاة ومنهم من سقط بين الامواج والمياه فلقى حتفه ولم نكد نستقر فى القارب حتى أخذت أنا والضابط نجذب بهمة لنبتعد عن مكان الخطر فإنه لن تمضى برهة وجيزة حتى يشفر المحيط فاه ويتلع تلك السفينة لقمة سائغة ولا يبعد اذا بقينا فى مكاننا أن

فذهب بين الدولة التي ستحدثها المياه اذ ذاك ، وبعد بضعة دقائق
 صرنا على بعد مئات الامتار من السفينة المحتضرة ثم سمعنا حركة
 هائلة اقشعرت لها الابدان وخارت لها القوى والفرائس فقد
 رأينا السفينة تهوى بسرعة نحو قاع المحيط ومعها أصوات كثيرة
 لم تلبث أن اختفت تحت أعماق الماء وقد انفجر اذ ذاك موقد
 الباخرة عند اتصاله بالماء فأحدث فرقة هائلة وعلمته سحب كثيفة
 من البخار والدخان انضمت الى آثار الضباب المنتشر في الجو
 فأقامت سداً بيننا وبين رؤية ما حولنا من مناظر الامواج المروعة
 وقوارب النجاة التي تحمل الركاب الفارة أمام جيوش الموت ، ولم
 نعد قليلاً حتى هدأت الاصوات الصارخة فعلمنا أن السفينة قد
 لثمت مقرها الاخير .



في قارب النجاة

استمر تجديفنا أكثر من نصف ساعة ونحن لا ندري أين
طريقنا ولا هجتنا وأينا أشعة الشمس المنيرة تبدد بأضوائها ظلمات
الضباب ثم سطعت الأنوار المشرقة فوق سطح المحيط فأعادت
إليه بهجته وجماله على أنه لدهشتنا لم نر حولنا أو قريبا منا ولا قارب
مما كانت معنا ونظرنا فوجدنا أنفسنا منفردين بين أرجاء هذا
الفضم الشاسع .

كنا على مسيرة يومين إذ ذاك من مرسانا نيويورك وقد
هالنا أن نجد أنفسنا وحيدين هذه المدة الطويلة في تلك الجهات
المجهولة ولا مؤونة معنا على أن الضابط الذي كان يرافقنا كان شجاعا
جريئا ذاق من أهوال المواقف والحروب الشئ الكثير فأخذ يصبرنا
ويسرد علينا من أحاديثه ومخاطراته العجيبة ما سرى عن أنفسنا
وشرح صديورنا وتذكرت السلة التي معنا ففتحتها فوجدنا بها

زجاجتين من الكرونيك وثلاث علب صغيرة من اللحم المتنجس
وصندوق صغير من «البسكوت» وهذا كل ما كان لدينا من
المؤونة وهي الباقية مما اشتريناه من ليفربول فحمدنا الله فقد أنقذنا
بهذا الطعام القليل شر ألم الجوع ورتبناه على أن يكفيننا ثلاثة أيام
على الأقل بحيث إذا أكلنا لا نشبع وإنما نأكل لنضمن بقاءنا أحياء
في هذا العالم .

استمر بنا المسير يوما كاملا وكان الضابط لحسن المصنف يحمل
معه بوسله بحرية أهتدينا بواسطتها الى الطريق الصواب كما انه
كان عالما بفن البحرية لانه كان منابطا بحريا في الاسطول الانجليزي
الهندي فأخذ يقودنا القارب حتى جاء الثالث الاخير من الليل
فشعر بدوار في رأسه وارتفعت درجة حرارة جسمه وقد تحققت
بعد مدة من أنه أصيب بحمى شديدة ويظهر ان كبر سنه قد
أثر في قواه العصبية وأن برودة اليلة السابقة علاوة عن انه لم يكن
لدينا من الاغطية غير ملابسنا التي نرتديها قد سبب له الاصابة
بهذه الحمى التي أخذت تشتد عليه ساعة بعد اخرى ومع ما كان
فيه من مرض عضال فإنه استمر يمدنا بأرشاداته المتواليمة عن سير
القارب الذي صرت اجتذف فيه وحدي بينما كانت لوسي جالسة

اتصلت من اجل هذا الضابط المسكين على ان يخاطب المرض اخذت
 تنشب في جسمه بشدة حتى شعر بخطر الموت الذي احسق به
 فاخرج من جيبه قلما وظرفا وكتب بيده المرشدة رسالة لزوجه
 ناولها الى وقال اوصيكم ان تسلموا هذه الرسالة الى عائتي عند
 وصولكم نيويورك بالتموان المكتوب فوق هذا الظرف واني
 اسأل الله لكم السلامة فذرفت من عيوننا الدموع وابتهلنا الى
 الله ان ينجيته من دائه ولكن الموت كان يدب الى روحه ديبا
 متواليا فشحب لونه واسبلت عيناه وانتشر على وجهه جلال المنية
 ولم تمض هذبة حتى فارقت الروح صاعدة الى لقاء ربها الكريم
 فجئنا على انقاذنا وصلينا من اجله ثم اخرجنا من جيبه محفظة بها
 بعض الاوراق وساعة ذهبية وحوالة مالية بخمسمائة دولار على
 مصرف نيويورك ولم يكن لديه غير ذلك فربطها جيمافى منديل
 له ووضعناها في جيب مهطفي مع الرسالة ثم حملته بين يدي
 وواريته مشواه الاخير تحت الامواج المتلاطمة مشيما اياه بحسرة
 لا تزال تعاود قلبي حتي اليوم فبككت لوسي بكاء مرا فقد اخذ
 المنظر المروع بمجامع قلبها كما زرقت عيني الدموع بشدة
 أجل أيها الموت كم أنت قاس (لا قلب لك)، تفرق بين

الأصدقاء والأحباء بلا رحمة ولا شفقة

نعم اننا نحزن على الاموات لاننا لا نريد مفارقتهم فحسب
بقاى جرح نريد تضميده او أى حزن نهوى ان ننساه نرى انه
من الواجب علينا ان ندعه مفتوحا لا يندمل حتى يظل الينا
دائماً وحزناً باقياً على مصابنا الاليم .

فأين هى الأم التى تنسى راضية ابنها الراحل وهو الزهرة
الليانة التى اختطفها المنون من بين يديها ، مع أن كل ذكرى
لديها كمهم صريش ينشب فى صدرها .

أين الطفل الذى ينسى راضياً أبويه الرحيمين مع ان بقاء
ذكرهما فى فؤاده موجبا لحزنه وألمه .

من هو الصديق — حتى الذى يشعر بأن الحزن يسحق
قلبه سحقاً — الذى يستطيع ان ينسى صديقه الذى أغزه وأحبه
حياً خالماً .

كلا ، لا يستطيع أحد ذلك ابداً وكذلك كان حالنا مع هذا
المصابط فان حقيقته كان لدينا مصدراً لكثير من الامنا فى
ليامنا المقبلة .



لم يبق بيننا وبين الوصول الى الشاطئ غير سحابة نهار
تنقشع ونوسو حيث الطمانينة والسلام فأخذت أجهد نفسي
في التجديف ومساعدة البوصلة البحرية وارشادات ضابطنا الراحل
أمكنتنا أن نتقدم تقدما محسوسا في المحيط حتى كدنا نرى بصوبة
بواسطة التلسكوب قمم الجبال القريبة من الشاطئ الاصريكي
فسرى في قلوبنا نسيم الفرح وبدأت على محيا رفيقة علامات
الاطمئنان والهدوء وداومنا نكد في السير ومن شدة شوقنا الى
الوصول حسبنا ان الدقائق لا تمر ، وهب علينا نسيم الماء فتمسشنا
أن نصل الى الشاطئ بعد غروب الشمس بساعتين او ثلاثة
بمعاونة هذا النسيم وكذلك كنا على وشك الانتهاء من
رحلتنا الشاقة .

واذ كان القارب يتقدم في فضاء المحيط رأينا عن بعد بين
تجاويف التليسكوب وبين أشعة الشمس الضئيلة طرف فنار
الميناء يظهر ويختفي بين الشواطئ القريبة فعلمنا الامل على أن
يكون ذلك هو فنار نيويورك وأن تكون تلك هي شواطئ

بلاد أمريكا الجميلة وقد قوي فينا الأمل بقرب الوصول رؤيتنا
 للأعشاب وفروع الأشجار المترامية هناك حيث كان تيار الماء
 يدفعها أمامه تجاه الشاطئ وبينما كنا نقرب من هذه الحشائش
 لاحظنا أن لون الماء قد تغير فجأة وأصبح أكثر زرقة من ذي
 قبل كما شعرنا أن قوة أخذت تقاوم المجازيف بين يدي ثم بدأ
 القارب يتحرك سريعاً في اتجاه التيار وقد ظننت أن في هذا المكان
 دوامة مائية أو مثل ذلك فأوجست خيفة الفرق على أني تشجعت
 وأظهرت عدم الاكتراث لكي أشجع رفيقتي، وتشددت في
 التجديف ولكن عبثاً حاولت تحويل القارب عن اندفاعه فقد كان
 يمرق في الماء عروق السهم من وتوه فتأكدت من وجود تيار
 مائي شديد في هذه الناحية وارتأيت لوسي من هذه المبالغة
 وأكبت برأسها بين يديها من شدة الجزع وأخيراً طرحت نفسها
 فوق سطح القارب ويظهر أنها استسلمت إلى نوم عميق . وثارت
 الريح قليلاً إذ ذاك وأخذ الماء يرتفع وينزل وشاشه على وجوهنا
 حتى حسيت الموت قد أراد أن يظهر منفذه فينا ولكن هدأت
 حركة القارب وشعرت كأنه أخذ يسير بنظام في مجرى معين يشق
 ماء هذا المحيط وكانت الشمس قد غربت تماماً فصرنا في ظلام

دامس اللهم الا شمع ضئيف تيمنت فيه بكل صهوبة وجه
لوسى وعلمت من حركة أنفاسها أنها بحالة عادية فخدمت الله
وكان التعب والجهد نال مني مناله فأسندت رأسي جانب رأسها
وسألت الله حفظه ورعايته ثم أغمضت عيني وسار القارب
يتقدم في مجراه كما شاءت له الاقدار ان يذهب

وحوالى منتصف الليل استيقظت من نومي وكان التيار
لا يزال مسرعا والقارب مندفعاً معه الا أن أضواء القمر بدأت
تسترق مسالكها بين الضباب المتكاثف اذ ذاك جلست مكاني
وملت نحو صديقتي وأيقظتها برفق فأفاقت وقالت :
أين نحن الآن يا رولاند ؟

فبدأت من روعها وطمنتها ومددت يدي نحو زجاجة
الكنياك الوحيدة الباقية لدينا فناولتها منها قليلا مع قطعة من
بقايا اللحم المثلج وكذلك هدأت من هلعها وأخذت أبشرها
وأمنيتها بقرب سلامتنا

بعد ذلك بقليل كان كل شيء على مايرام فلقد أخذ الضوء يزداد
كما بدأ الهواء يكون منعشاً على أننا بعد برهة شعرنا بأن الجو
أصبح حاراً كما ان الماء صار يتدرج في الدفء قليلا قليلا حتى

تخيلات أننا في حمام حار أو قرب إحدى مدافئ الشتاء فتأوهت
 رقيقة من شدة الحرارة فهونت عليها من أمرها وصبرتها
 ولكن الحرارة استمرت تزداد لحظة بعد أخرى حتى كادت
 تخنق أنفاسنا ثم رأينا أبخرة متكاثفة بدأت تملو وجه الماء بالقرب
 منا وتكون فوقه سحباً متلبدة ، فمجيت لذلك وساورتني افكار
 عديدة خيفة أن نكون قد اقتربنا من بركان ثائر أو شيء من ذلك
 وهناك تكون الطامة الكبرى . على اني استبطنت وجود
 هذا الفرض لأنني درست طبيعة هذه الجهات فلم أعلم مما عرفت
 بوجود مثل هذه البراكين في هذه المنطقة وأخيراً تذكرت انه
 ولا بد ان تكون قريبتين من مجرى التيار المسمى بتيار الخليج
 أو اننا قد اجتزنا جزءاً منه فضرعت الى الله أن ينجيننا من مخبات
 القدر ويعاوننا على اجتياز تلك المفازة المهلكة ، ثم أسرعت الى
 الجاذيف واطخنت اجذف بهمة اليأس الفار من وجه العدو
 وحوانت القارب تجاه الاضواء المتشعة التي كانت تسطع من
 قمة الفنار القريب واستمر بنا الحال كذلك حتى ما بعد الفجر
 وقد انتقلنا الى منطقة أكثر هدوءاً واعتدالاً وقد زالت
 تلك الحرارة التي افحمتنا منذ ساعات قليلة وما اشرقت الشمس

حتى رأينا الشاطيء قريبا منا جدا فاصنا في قاي روح الامل
والسرور وقد وجدنا القارب يطفو فوق مياه خليج واسع جميل
حيث كانت اشعة الشمس الذهبية تنمكس على مياه الزرقاء فتكون
الوانا جميلة .

حمدت الله وهنأت لوسي بنجاتنا ووصلنا بسلام الى بلاد
اميركا . وانه قد انتهت آلامنا بعد ولم يعد أمامنا ما يرعبنا ويحزننا
واخذنا ننظر الى الشاطيء الذى لم يكن يعد عنا باكثر من الفى
متر والى ما بجانبه من القوارب الصغيرة وجموع البحارة والناس
بشئ من الشوق والسرور ثم شر بنام ابقى فى الزجاجة من الكونياك
والسهمنا بقية قطع اللحم وكان الجوع قد طاف حول امعائنا ، ثم
اخذنا نصلح فى ارتداء ملابسنا وتذكرت كيس نقودى فاخرجته
من جيبى وعددت مائة من النقود فوجدتها قطعتين من الذهب
الانجلىزى وسبع قطع من الدولارات الامريكية ونحو
خمسة عشر قطعة فضية من الفرنكات الفرنسية ثم ورقة مالية
بمبلغ ثلاثمائة فرنك وهى التى كانت باقية معنا .

شدت ساعدي في التعذيب وأخذ الهواء النقي يجمد من
 قوتي ولم يحل وقت الزوال حتى بلغنا الشاطئ حيث اتجهت
 اليها أنظار كل الجموع المحتشدة على الرصيف واستمروا
 ينظرون اليها بدهشة وعجب كأنهم يستفهمون من نحن ؟ ومن
 اين أتينا ؟ وكيف وصلنا الى هذا المكان . . . ؟



١٤

في أمريكا

وعند ما وطئت أقدامنا أرض الشاطئ، تقدم نحونا بحار
هرم وسألنا ان كنا في حاجة الى خدمة فشكرته لاننا لم يكن
لدينا من الامتعة والحقائب شيء فجميعها غرقت مع السفينة،
وقبل ان ينصرف تذكرت ان أنوط به حفظ القارب الذي معنا
حتى تستلمه شركة البواخر التابعة لها السفينة الغارقة فسألته
عن اسمه وأفهمته عن مأموريته فتقبلها شاكرًا ووعدته ان أقدم
نظير خدمته أجرًا كافيًا فاستبشر بحياه وعاد الى القارب ثم
أخذت ذراع رفيقتي في يميني وركبنا عربة من رصيف قريب
وأمرت السائق ان يذهب بنا الى أقرب مطعم ولم تمض عشر
دقائق حتي وصلنا الى مطعم كبير في الشارع المجاور حيث جلسنا
الى مائدة في زاوية منه فلما قدم الينا الخادم قاعة الاطعمة طلبنا
منه بضعة اصناف من اللحوم والخضراوات ثم الفواكه والحلوى

وزجاجة من النبيذ . . الخ وفي الحقيقة كانت كمية ما طلبناه عظيمة جداً تكفي لأطعمتنا يومين كاملين لا لأكلة واحدة ولكن الجوع القاتل كان صمم على تمزيق أحشائنا فلم نكن نستطيع ان نفدي امعاءنا بأقل من هذا الغذاء وخصوصاً بعد ان مضى علينا نحو ثلاثة ايام ونحن لا نتناول من الطعام الا بقدر ما يتناول المريض من الدواء وبلغ ثمن ما أكلناه نحو ثلاثة دولارات ونصف وهو طبعاً ثمن غال بالنسبة لما لدينا من النقود القليلة على اننا تسامحنا لمطورتنا في هذه الاكلة وخصوصاً بعد تلك الرحلة الشاقة وعزمنا على ان لا نعود الى مثلها حتى نصبح في سعة من الميش .

كان ههنا بعد ذلك ان نجد فندقاً تبنت فيه ، لذلك ناديت سائق عربة وسألته عن أسماء بعض الفنادق التي بالمدينة فمدد لي منها الشيء الكثير واخيراً طلبت منه ان يدلنا الى فندق لا يتقاضى منا أكثر من دولار واحد في اليوم نحن الاثنين ، فأذهب الخيل بسوطه وأخذت عجالات العربة تالف دورات سريعة ثم وقف بنا فجأة بعد نحو نصف ساعة أمام فندق اسمه « نيو انجلاند هوتل » فلما نزلنا انقذناه أجره ثم صعدنا الى أعلى الفندق حيث قابلنا

مديره فحجز لنا حجرتين من داخل بعضهما بسريين والفندق
على الموم نظيف وأثاثه متوسط في الجودة وإن يكن جميلاً في
الشكل وهو يقع في وسط المدينة تقريباً

بعد أن تسامنا غرفتينا فكرنا في خلع ملابسنا ولكن
تذكرنا أنه ليس ممناً غيرها ولذلك قصدنا تواجلاً تجارياً في نفس
الشارع الذي به الفندق فاشترينا ما رأيناه ضرورياً جداً لنا من
الأردية وقد كلفنا ثمنها قيمة القطعتين الذهبيتين الأنجليزيتين
اللتين كانتا معي ، ثم عدنا إلى الفندق فأبدلنا ملابسنا ، ولما كان
التعب والنصب قد نال منا مناله فأننا رأينا شذوذاً أن نريح
أجسامنا ببقية هذا اليوم وكانت الساعة إذ ذاك في منتصف
الرابعة ولم يمض قليل حتى غرقنا في سبات عميق . . .

أشرقت الشمس وملأت بأضوائها أرجاء الفضاء عندما
فتحت جفني فرأيت أسلاكها الذهبية تطل من نافذة حجرتي
وكانت الساعة إذ ذاك في منتصف الثامنة صباحاً ، فدخلت إلى
حجرة صديقتي فوجدتها لا تزال نائمة فلم أشأ أن أوقها وناديت
الخادم وأمرته أن يشتري لي صحيفة «نيويورك جورنال» فأحضرها
وجالست إلى كوسي «فوتيل» ومكثت أقاب صفحاتها برهة

قلبت نظري العنوان الآتي :

﴿ آثار الفاجعة ﴾

« أتينا أول أمس على أخبار غرق السفينة « يون فوياج » بواسطة ثلاثة هائلة وقد نجا جميع الركاب والبحارة ماعدا عشرين رجلا وثلاثة عشر سيدة وثمانية أطفال وخمسة من البحارة ، على أنه قد تحقق اليوم أنه كان بين من نزلوا الى قوارب النجاة المستتر « كلايتون » وهو أحد ضباط الاسطول السكندري سابقاً ثم شاب فرنسي اسمه « رولاند أديمون » وفتاة معه اسمها « لوسي دارتوي » هذا ولم يعلم اذا كانوا ضلوا عن بقية القوارب بين الضباب المتكاثف أو ان الأمواج الثائرة قد قلبت بهم القارب فاستشهدوا ضمن وفاتهم الأول »

وقفت عند هذا النبأ برهة صرت فيها على شفتي ابتسامة لم تلبث أن تلاشت بين طيات الحزن الذي ملأ قلبي لذكوري حنا بطنا الراحل . ثم صرت بخاطري فكرة لم أستطع الفصل فيها بسرعة وهي هل أكتب الى ادارة تحرير هذه الجريدة عن تفصيل الخبر وما تم لنا في هذه الرحلة المنكودة ، أو أهمل المسألة ، على

أني أخيرا رأيت ارجاء البيت في الموضوع الى ما بعد مقابلة المسر
كلا تيون وتسليمها رسالة قرينها

استيقظت لوسي وأقبلت على من حجرتها فرأت الصحيفة
بين يدي انظر اليها بسكون على غير عادتي فاندشت وقالت :
ماذا بالصحيفة قد استفرغ منك كل هذا الاهتمام فأطاعتها على
انظر فتأوهت وقالت : يجب ان تزور امرة الضابط اليوم اليس
كذلك يا رولاند ؟

أجل يا لوسي وسيكون ذلك عقب خروجنا
ارتدينا ملابسنا وتناولنا طعام الافطار ثم قصدنا منزل
الضابط وقد توقعنا اليه بعد سير نحو نصف ساعة من الفندق
سرناهما على اقدامنا خلفنا فيها اننا نسير بين شوارع احدي المدن
التي نقرأ عنها في أساطير الاولين وخرافات المتقدمين .
أن مدينة نيويورك مدينة عجيبة مذهشة أشاهد في شوارعها
الخدمة جميع الاجناس من جميع الامم تسير في طريق واحد ،
تري على جانبيك وانت سائرا بنايات هائلة ترتفع الى السماء تناطح
السحاب بقممها الشامخة وتلك الغبراء بأقدامها الى اغوار بميدة
فمنها ما يندرج صاعداً سبعين او ثمانين ذواً من الدور والواحدة الجميلة

وتنخفض نازلة ثمانية أو عشرة ادوار في باطن الارض . تقف تشهد
 حركة احدى الشوارع فتري ما يبهرك من حركة الاعمال المدهشة .
 تجد طرق المواصلات فوق الارض وتحتها وفوق الشوارع على
 جسور واعمدة تمتد عليها خطوط مريضة واجمل من هذا نظافة
 الشوارع التي لا يحتاج معها الانسان الى تنظيف حذائه او ملابسه
 حتي ولو سار فيها من الصباح الى المساء ، ثم توى العربات والسيارات
 سائرة امامك وبجانبك وانت لا تسمع لها صوتا لان ارض هذه
 الشوارع الجميلة مصنوعة من الخشب المطلي بالقار فلا تحدث اذني
 حركة او ضجيج ثم ترى الناس مسرعين في خطواتهم منهم مكنين
 في اعمالهم وكذلك بدالى الأمريكان لاول وهله امة غريبة
 مدهشة .

وصلنا المنزل وسألنا عن مسز كلاييون فوجدناها بفرقتها
 وبينما كنا نصعد على السلم كنت افكر كيف ابدأها الحديث
 والتي عليها خبر نهاية زوجها المحزنة على ان تفكيرى قد انقطع فجأة
 اذ قابلتنا السيدة على باب غرفة الاستقبال ، وهي سيدة طاقية الحياء
 في سن الخامسة والثلاثين تقريباً ذات قوام بديع وذات خلقة جميلة
 حينئذ فردت التحيّة بأحسن منها ثم دخلنا وجلسنا معاً

فبدأت الحديث وقالت : يبدو عليكم انكما قادمين من سفر طويل
او رحلة بعيدة فإن آثار التعب والنصب لا تزال تظهر على
وجهيكما
• فأجبتها :

اجل ، وصلنا أمس من وطننا فرنسا . . من باريس
من فرنسا نفسها ؟
نعم ، هل بها ما همك ياسيدي ؟
فتأوهت وقالت :

لقد كان زوجي هناك منذ شهرين ثم ابحر الى لندن فليفر بول
وقد عاد بن ركاب تلك الباخرة التمهيسة « بون فوياج » وما وصلت
هذه النقطة حتى لم تمالك عواطفها فذرفت عيناها الدموع وقد
بح صوتهما وتهدت وقالت ، واظنه قد استشهد بين الامواج فهو
وانه كان ضمن الذين ركبوا قوارب النجاة الا انه كما اذاعت اليوم
صحيفة « نيويورك جورنال » اختفى مع شاب وفتاة فرنسيين ؟
وهنا توقفت لحظة وتفرست في وجهينا ثم استطردت الحديث
ولكن العبرات قد قطعت عليها

وفي هذه الساعة لم تستطع « لوسي » الثبات بل ازلقت

الدموع ايضاً وبكت بكاء مسراً وكذلك تحركت شفتي عن تأوه عميق ثم انحدرت من جفني دمة حارة كبيرة ، فاسترعى هذا المنظر منا اهتمام السيدة فقالت

هل كان لك يا صديقي قريب او رفيق بهذه الباخرة ؟
كلا

اذن فلماذا اراكي تبكيان او هل تبكيان من أجل ؟ يظهر أن نفسيكما تفيضان بالرحمة والنعطف لذكرى البؤساء المنكوبين فأجبتها وقد رأيت أن هذه هي أحسن فرصة لأطالعها على جاية الأمر نعم يا سيدتي لقد كنا نحن الشاب والفتاة اللذين قرأت عنهما في الصحف رفقة زوجك المحبوب وصديقنا الحميم في رحلاتنا وهنا انتفضت قليلاً واعتذرت في مكانها وقد وجهت إلينا كل اهتمامها وأصغت إلينا اصغاء تاماً — ولقد كان له علينا أجل فضل واسمى معاونة مما لا ننساه له أبداً أمد حياتنا وفي مماتنا ، فهو الذي أنقذ حياة صديقتي «لوسي» من الفرق وكان في انقاذها نجاة لي ايضاً من الموت المحقق وبذلك كان له فضل بقائنا احياء في هذا العالم ثم سردت لها حكايتنا منذ ساعة غرق السفينة حتى وصولنا في قارب النجاة الى الشاطئ وكانت تارة تتألم وتارة تدهش في حين

آن عبراتها كانت مستمرة الانسكاب وعند نهاية حديثي أخرجت
لها رسالة زوجها من جيبي مع المنديل بما فيه وما وقع نظرها على
الرسالة حتى تناواتها بتلفه وفضتها في الحال ثم قرأت : —

عزيتي مرغريت

أكتب اليك وهزات الحى ترعش جسمي ورسول الموت
يتقدم بي نحو السماء ، لقد مضى على أكثر من اثني عشرة ساعة
وأنا أعاني من شدة المرض ما أعانيه لا يخفف عني ألمي غير ثقى
في الله وغير دموع رقيقى الذين كانوا يواسياني ويقاسماني شدتي ،
مرغريت لقد كنت أود أن أراك بجانبى في ساعتي الأخيرة ولكن
حال القضاء دون ذلك فشكرا لله أن هيا لي لوسى بجانبى تصلى
من أجلى وتنتحب وتبكي على كما هيا لي من رولاند صديقا مخلصا
يشجعنى ويقوى من عزيتى ويصبرنى على مصابى .

آواه إني ، أراني أن أعيش حتى كافئهما على هذا الجميل
فلو صدك بهما خيرا اذا كان لك حظ في رؤيتهما وأنى ادعو الله أن
يصل إلى امرئيك المحبوبة سالمين :

مرغريت

لقد عفوت عنك فى كل ما تجسدينه انك اسأت الى فيه وعلم

الله انك لم تسيء الى في يوم من ايام حياتي فامنحيني انت عفوك
ومغفرتك ونضر عي اسماء الرحمة ان تدور على بعثتها ، واني اوصيك
بابتيها جاك وماري : خيراً فكوني لهما امماً و ابا بدل ان كنت لهما
اماً فقط ، واذ كوي لهما دائماً اني كنت احبهما حبا عظيماً واني
ما آرت فراقهما ، وانما ناداني المولي الى جواره فلبيت نداءه .

الوداع يا صرغريت ، الوداع يا احب الناس الي ، اني افارق
الحياة وانت آخر من افكر فيه ، وكل ما آسف عليه ، فاذ كويني
دائماً بالرحمة والاحسان وان اردت مخاطبتي او حديثي فمليتك بشاطي
البحر واسألني الامواج والمياه ان تاتي الى برسائك حيث متواي
الاخير في صميم اليم حيث السكينة والخلود .

الوداع يا صرغريت وآخر كلمة اقولها لك ان تتمهدي ولدينا
بالشفقة وان تحسن اليهما في حياتك خيراً

كلايتون

لم تكلم مسز كلايتون ان تأتي على آخر الرسالة حتى شققت
شهقة اللمة خالت ان فيها نفسها الاخير ثم تشجبت اعصابها وتاهت
بين حالة اغواء شديد ، فأسرعت نحوها الناولوسي وناديت الخادم
فاحضر اليها بعض الماء والروائح واسمفناها وبعد ربع ساعة اخذت

تستفيق من اغماؤها وكان قد اخذ منها المذء مأخذه فأمرنا عليها
بأن تستريح قليلا في فراشها ثم ودعناها وخرجنا بعد ان واسيذناها
وعزيناها في مصابها

بعد ان خرجنا من منزل مسز كلايتون قصدنا احد المصارف
فاستبدلنا منه كل ما معنا من العملة الاجنبية واستبدلنا بدلها نحو
ستين دولارا امريكيا عن منا على ان نصرف منها باقتصد تام
وان لا نصرفها في اقل من ثلاثة اسابيع حتى نجد لنا عملا ولا افتسوء
حالنا متى نفذت منا النقود ولم نكن توفقنا الى عمل نوزق منه .
لذلك كان اهم صعوبة تعرضنا الآن هي ان نجد عملا في خلال
اسبوعين على الاكثر ولهذا اشارت لوسى بأن نتوجه الى ادارة
احدى الصحف الشهيرة ونشر فيها اعلانا لنا فأجبتها بالرضاء
والموافقة ثم قالت:

ولكنى ألتستعصى أن أقصد ادارة نيويورك جورنال
فكتب لها تفصيلا عن خبر اختفائنا الذى أشاعته اليوم تحت عنوان
« آثار الفاجعه »؟ حتى اذا ما وصفنا تلك الحوادث المروعة والمشاق
التي لا فيناها في رحلتنا عطفنا علينا قلوب اصحاب الاعمال فيتمسر
لنا بذلك ايجاد عمل في وقت قريب ؟

نعم ، يا لوسى ، ان رأيتك صواب وقد خطرت لي هذه الفكرة
 فى الصباح على أنى اجبت البت فيها الى ما بعد زيارتنا لمسز كلايتون
 والآن حيث انك معى عند هذا الراى فلنذهب نوا قبل ان
 تبلغ الساعة الواحدة .

وصانا ادارة الجريدة حيث قابلنا رئيس التحرير وهو رجل ممتلىء
 الجسم لطيف الحديث ولكنه كثير الكلام نوعا ما فقصصنا عليه
 شكايتنا وقد تأثر منها كثيرا وبدأت على نحياه علائم المطف والشفقة
 ثم طالبت اليه ان يعلن عنا بأننا فى حاجة للأشتغال ببعض الاعمال
 وقد افهمته انى حامل لشهادة الدكتوراه فى علوم الحقوق والعلوم
 الاقتصادية وانى اجد اللغة الفرنسية والانجليزية والالمانية
 وان لوسى تجيد ايضا اللغتين الاول وحامله لشهادة اليسانس فى
 الآداب الفرنسية ولها دراية تامة بالأشتغال على الآلة الكاتبة
 وفن التمريض وقد سبق لها مزاولة هذا العمل بمستشفى باريس ،
 وبعد ان شرحنا له كل المعلومات التى طلبها واعطيناه عنوان اقامتنا
 بمصدق ، يتوانجولاند ، عرضنا عليه ان ندفع بعض التقدوم مقابل
 الاعلان فأبى وابدى استعداده لمعاونتنا من صميم قلبه ، فشكرناه
 وخرجنا وكانت الساعة اذ ذاك فى منتصف الواحدة تماما .

بعد ذلك قصدنا مطعماً حيث تناولنا غداءنا ثم عدنا إلى الفندق
وفي المساء اشترينا جريدة نيويورك جورنال طبعة الساعة الثامنة
مساءً لأن هذه الجريدة تطبع عدة مرات في اليوم فراينا فيها
مقالاً مضافاً تحت عنوان صنم تناول فيه المحرر قصتنا كما القيناها
عليه بالحرف الواحد، وفي نهاية المقال اعلان يشير إلى حاجتنا للاشتغال
في بعض الاعمال ثم أطنب المحرر المدح في كفائتنا وقدرتنا
واستحث أصحاب الاعمال على مساعدتنا وفي الحقيقة فإن
المحرر قد بر بوعده لنا ، وقد راينا نفس هذا الاعلان في اعداد
الصباح جميعها فلم يبق امامنا الا ان نتنظر تلقي دعوتنا للعمل
من جهة ما . . . ؟ !



١٥

في نيو يورك

مضى علينا حوالى الاسبوعين ونحن ننتظر ان تصلنا
 خطابات من بعض الاعمال وان كنا لسوء الحظ لم تلق ولو
 دعوة لا احدنا فبسبب ذلك لنا القلق واضعف اماننا في ايجاد عمل ما
 وبينما كنا نفكر في المستقبل المجهول الذى ينتظرنا والمشاق
 التى ستلاقينا فى الايام المقبلة بعد نفاد الفضة الباقية من المال
 وقد بدأت الهواجس تحتاطنا وتصور لنا المستقبل بصورة
 بشعة مشوهة واذا بنا وقد جالسنا فى غرفتى واواجهين تدمير
 فى امرنا اذ طرق الباب الخادم ويده خطاب كان مهنونا باسمى
 فقدمه الى وفضضته واذا فيه :

المصرف الفرنسى الأمريكى

عرة ه شارع نيو يورك

جناب المصير رولاند اديسون

قرأنا الاعلان الذي نشرته صحيفة نيويورك جورنال باسمكم
واسم صديقتكم باعداد يوم ٢٠ أغسطس الذي ابدتكم فيه وشيقتكم
الاشتغال وحيث ان لدينا أعمالا لكما فالرجاء مقابلةنا غدا الساعة
الماشرة صباحا لمفاوضتكم في ذلك ما
مدير المصرف

بوين

ما كنت افرغ من تلاوة الخطاب حتي ابتسمت ابتسامة
الظفر ثم هزأت لوسي بقرب الفراج الازمة وقد لاحظت ان
سحابة الكتابة التي كانت تظل وجهها منذ هنيئة قد ذهبت
وفي الحقيقة فانا قد سرورنا غاية السرور لمنروح مثل هذه الفرصة
لان اعمال المصارف على العموم وان تكن في غالب الاحيان معقدة
ومجهدة للفكر الا اني أفضلهما على الاشتغال بمحل تجاري او بمكتب
محاماه او غير ذلك ، وكان سروري اكثر واتم عندما وجدت ان
الظروف قد هيأت لي انا ولوسي الاشتغال في مكان واحد وهذا
ما لم نكن نحلم به

توجهنا في الصباح الي المصرف حيث قابلنا مديره وقد
اتفقنا معه على ان تشتغل لوسي على الآلة الكتابة نظير اجر اسبوعي

يبلغ عشرة دولارات وأنا أشتغل بفرع الأوراق المالية نظير أجر
الاسبوعى يبلغ خمسا وعشرين دولارا وقد حرونا مقدما بذلك لمدة
عام يتبدى من أول يوليو أى فى اليوم التالى لغد اليوم الذى وقعنا
فيه المقدد.

الآن أصبح لدينا دخلا يبلغ ٣٥ دولارا فى الاسبوع فكفلنا
به لا نفلسنا عيشا رصينا بل أن هذا الدخل نستطيع أن نقتصد
منه خمسة عشر دولارا فى الاسبوع فلا يعض العام الذى تعاقدنا
عليه حتى يتوفر لدينا نحو ثمانمائة دولار وهو مبلغ ليس
بالقليل فى بلاد أمريكا نستطيع أن نستثمره وننال من
ورائه أرباحا لا يستهان بها . ولقد كان البت فى أمرنا على هذا
الحال من دواعى بهجتنا فقضينا طول اليوم فى غبطة كما
أمضينا اليوم التالى وهو اليوم الوحيد الباقى من أيام بطالتنا فى
سرور وأخذنا نتم فيه جولاتنا فى شوارع المدينة ونتمرف
بمعجائبها ، فكانت من أعجب معجزات هذه المدينة التى رأيناها
فى ذلك اليوم هي جسر بروكلن .

يقف الانسان على ذلك الجسر المعلق الممتد فوق الماء فيرى
المركبات والسيارات تسير فى طريق واحد ويجد فوقها عربات

الترام ويصير فوقه قطار سكة الحديد وإذا نظر إلى أسفل شاهد
السفن الكبيرة تمخر عباب الماء ثم يجد تحت الماء أيضاً نفقاً عظيماً
تسير فيه سكة الحديد وما يدعو إلى الاستغراب اندمج كثرة
هذه المواصلات في المدينة فأنت ترى دائماً المركبات مزدحمة
بالركاب ولا فراغ فيها

أن أمة أمريكاهي الأمة الوحيدة التي ترى في بلادها روح
المساواة والاخاء والمداة قد بلغت أقصاها فالكل متساوون
أمام الحاكم والرئيس والقاضي في كل مكان ، وكذلك كانت المساواة
والحرية والأخاء من مزايا هذا الشعب المختلط من جميع العالم
الذي تمكن في سنين معدودة أن يكون شعباً مستقلاً بذاته
وقوميته

ان الايام القلائل التي قضيتها في نيويورك منذ وصولنا إلى
الشاطىء اظهرت لى كثيراً من مزايا الامريكاني وعجائبهم ولهذا
كانت أمتهم لدى أمة جديدة بالأكبار والعجاب ، فهي الأمة الوحيدة
التي ترى أفرادها جميعاً تعمل بدون استثناء ، لا تعرف منهم عاطلاً
لا يتكسب أو سائلاً يستعطي ، الجميع يشتغل ويجد ، تسير في

الشارع فترام مسرعين في سيرهم لا يستطيع أن تكلم أحدهم لأنه لا يقف ليسمع حديثك بل أنه لو اصطدم بك أو صدمته في أثناء الطريق لا يقف ليحتذر اليك أو ليسمع اعتذارك إذ أنه يرى أن هذه أمور فارغة مضيعة للوقت الذي هو أثمن من كل شيء.

إن الأمر يركى وحده هو الذي يستطيع أن يفهم معنى الوقت وقيمته ، لذلك فهو لا يبذل دقيقة واحدة منه ، تراه يقرأ الجرائد وهو سائر في الطريق أو راكباً عربات الترام وهم دهشناصرة أنا ولوسى وقد دخلنا مطعماً من مطاعم أهل الأعمال من رجال ونساء فوجدنا أنه ليس به خادم مابل أن من يريد أن يأكل يتقدم بنفسه فيشترى كل ما يريد دفعة واحدة ثم يجلس إلى مائدة ليأكله ويخدم نفسه بنفسه.

وهكذا فأنت تمشي في مدينة نيويورك فتبدهش من الحركة التجارية القائمة فيها ، ترى الشعب باجمعه من نساء ورجال ، شبان وكهول يتسارعون ويركضون ساعين وراء أعمالهم الكثيرة.

إن أهل نيويورك وحدهم هم الذين يعتبرون الليل كالنهار

فالأعمال سائرة باستمرار واليوم منقسم هتدم الى ٢٤ ساعة الثانية
 تلي الاولى وهكذا فيقرون الساعة ١٠ و كذلك يخدم يستعملون
 ساعات سائرة بهذا النظام كما ترى فيهم ملايين المبال وقد
 اصبحوا يستفرون ضوء الشمس بل ويتألمون منه . لأنهم قد
 اعتادوا على ضوء السكرباء ، نصف الاهالى ينامون بالليل
 والنصف الآخر ينام النهار كله من شروق الشمس الى غروبها
 وهؤلاء هم الذين يتناولون الاعمال بالليل ، لانها طبعاً تظل سائرة
 في الليل كما في النهار . وكذلك تدهش أيضاً عند ما تعلم ان نصف
 السكان يمش تحت الارض والنصف الآخر فوقها تبعاً لنظام
 مساكنها واعمالها .

ان امريكا عظيمة جداً ومملوءة بالخرائب والمدهشات ، ترى
 فيها الصحف تطبع عدة مرات في اليوم فمثلاً تشتري صحيفة فترى
 انها الطبعة الثامنة أو العاشرة وكذلك فالصحافة لها نفوذ عظيم
 في البلاد وجميع الشعب يقرؤها لانهم جميعاً يجيدون القراءة والكتابة
 وعدا ذلك فالاثمان رخيصة جداً فلا تباع أكبر صحيفة منها بأكثر
 من مليم واحد ومن الغريب انه يكون بها عادة ورق قيمته اصغاف
 الثمن الذي تباع به

ان الشعب الامريكى هو الامة الوحيدة التى لاتاريخ
 لها ، وهو الامة التى لاماضى لها ولكنها اليوم تكون
 ماضيا مجيدا لمستقبلها ، سيبكون المثل المفضروب لدى جميع
 شعوب العالم



١٦

الى واشنطنجتون

كانت الشهور القليلة الماضية التي قضيتها مع « لوسى »
 بمدينة نيويورك هي صحيفة مجيدة من حياة غرامنا ، هي صحيفة
 تقديسها ونجاحها لأننا تساقينا فيها كؤوس الحب التي كان فيها
 شفاء لقلوبنا وتضييداً لجروح أفئدتنا الدامية منذ اعوام ، أجل
 انها سطر من السطور التي خطتها أيدي الآلهة على صفحة
 السعادة والنعيم .

في يوم ١٠ نوفمبر ... ورد على مدير مصرفنا رسالة من فرعه
 بمدينة واشنطن يطلب فيها تعيين موظف ليرأس قسم
 الاوراق المالية وهو الذي ستتخلو وظيفته في منتصف الشهر
 الجارى .

طلب مدير المصرف مقابلتى فى نفس اليوم وعرض على
 الخطاب وقال ان تثق فى عملاك وكفاءتك التي أبديتها لنا فى خلال

الشهور الماضية تدعوني الى اختيارك للقيام بهذه المهمة الكبيرة
الى لا أحب ان يديرها غيرك وانى نظير انتقالك سأرفع مرتبتك
الى المصنف اى الى خمسين دولاراً فى الاسبوع ومع ذلك فانه
يمكنك ان تعود الى عملك هنا بعد انتهاء السنة المالية الحالية اى
بعد شهر ابريل القادم وان رضيت للمقام هناك بعد هذه المدة
فذلك ماوده ، هذا ما احييت أن أعرضه عليك اليوم يا مسمو
رولاند وأناى اتمنى أن تجيب بالقبول وسأعطيك مهلة للتفكير
فى أمرك الى الغد فأت وافقت على السفر الى واشنطن
فكن على أهبة الرحيل اليها فى يوم ١٤ الجارى على الاكثر .

انصرفت من حجرة المدير بعد ما أتم حديثه ثم عرضت
المسألة على لوسى بعد انتهاء عملنا اليومى ونظرت اليها وقلت :

أنى لا أستطيع فراقك يا لوسى ولذا فانى لا يسمنى الا الرفض

فاومات قليلا وقد تمشت على جبينها سحابة الحزن وقالت :

كيف ترفض الست تذكر نصوص المقدام اخوذ عليك وفيه

أن المصروف الحق فى انتدابك للسفر الى أى فرع من فروعها فى

خلال مدة تماقذك وعليه أن يدفع نظير ذلك تمويض انتقال ؟ !

وأن كان المدير اليوم أمهلك فى التفكير فما ذلك الا كرما وأديامنه

والأقان له الحق في تبليغك ما مورية انتدابك بأمر بات ؟

أجل ، ولكن ...

ولكن ماذا ؟

هل نفترق ؟

اذن وما العمل ؟

احمدنا يمتزل العمل ويرافق أخيه ا

كلا ، يارولاند ، انى لا أرتضى لك ولا لنفسى هذا الامر .
انك يوم ان وقعت على عقد العمل كنت قابلا كل نصوصه
راضيا بها فوفاءها اصبح ديننا فى ذمتك تؤديه ، او وعداً صريحاً
عليك ان تنى به فهل ترتضى ذمتك ان لا تؤدى الدين او يسمح
لك شرفك أنت لا تنى بالوعد ؟ فى حين انك قادر على القيام
به ! وفوق ذلك فمن تريد منا أن يكون حالة على أخيه
فيترك عمله ؟

انى لا أنكر انى سأناألم لفراقك بل انى متألماً الآن
وحزينة جداً ولكنى سوف أتحمل كل ذلك فى سبيل الواجب ،
فلتتحمل أنت أكثر منى ، ولتغلب لديك عاطفة الشرف على كل
عاطفة أخرى فارجم الى نفسك يارولاند ولا تزدري بوعدك

امام مدير المصرف وهو الذي يثق فيك كل هذه الثقة التي جعلته
يلج عليك في السفر .

اذن ماذا تقولين ؟

السفر

اذا كان هذا يرضيك فاني سأفعل .

وكذلك قد قر الرأي على سفري وفي الصباح قابلت
المدير وأبلغته عما تم عليه عزمي فابتهج لقبولي وصرف لي اذناً
مالياً بخمسين دولاراً مصاريف انتقال . .

في صبح يوم ١٤ نوفمبر كنت أرى من بعيد منديل لوسي
الابيض وهي تلوح لي به والقطار سائر نحو مدينة واشنطن
فأخذت أردد لها تحياتها بمديلي انا الآخر حتى اختفت عن
بصري فتملكني شعور الأسى والألم لفراقها فاستودعتها الله
وتضرعت اليه ان يرعاها بعنايته ، ثم جالست في مكاني باقطار
مهموماً كئيباً وأردت ان أسرى عن نفسي بعض آلامى فتناولات
من حقيبة سفري كتاباً تاريخياً استحضرتة هي لأمضى فيه بعض
اوقات فراغى واسم هذا الكتاب « اسرار الدنيا الجديدة » وهو
يتناول كثيراً من اقصيص القارة الامريكية وشيئاً من تاريخها

ويكاد يكون جميع ما فيه حديثا لا يتجاوز عمره الثلاثمائة او
 الاربعمائة عام ، اى منذ اكتشاف هذه البلاد اللهم الا بلاد
 المكسيك ويروى انه أتى فى تاريخها على عهد ابد من هذا
 التاريخ لانه كان لهاتين المملكتين ماض عجيد وحضارة عذبة ولقد
 لذى ان أنرا كل ما كتبه المؤلف عن تاريخ هذه المدينة العظيمة ،
 على ان ما استلفت نظرى واستجمع لى فى اثناء قرائتى فقرة تتناول
 نحو ثلاث صفحات من الكتاب من صحيفة ١٣٩ الى ١٤٢ ، قرأت
 فيها عن المكسيك ما باتى .

ان البلاد التى يطلق عليها اسم المكسيك ، وهى تلك الهضبة
 المرتفعة الواسعة المساحة كانت بلادا لها تاريخ عجيد وعظمة قديمة
 فقد كانت البلاد الوحيدة ذات المدينة فى قارة امريكا الشمالية
 وكانت مدنتها تشبه مدينة القدماء المصريين اصحاب مدنات
 العالم الاولى ، يدل على ذلك مبانيهم الفخمة وآثار معابدهم وكتاباتهم
 التاريخية ونقوشهم التى تشبه الكتابة الهيروغليفية

وليس بغير على هذه البلاد التى هي أغنى بلاد معدنية فى
 العالم بعد الولايات المتحدة أن تكون فيما ساف قد بلغت من
 الحضارة شأوا عظيما ، ففى لا تزال تستخرج من مناجمها حتى

اليوم مادن الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والفحم
والزئبق . .

ولقد كانت هذه البلاد عند اكتشاف الدنيا الجديدة ذات
شهرة عظيمة رن صدها في آذان الاسبانيين الذين كانوا بجزائر
كوبا اذ ذاك وقد بلغهم أنه يوجد في اواسط البلاد الامريكية
مملكة فيها من الذهب والفضة مالا يدخل تحت حصر فسيروا
اليها في عام ١٥١٩م حملة صغيرة لفتحها بقيادة « كورتيز » مؤلفة من
نحو خمسمائة رجل وستة عشر فارسا فدعراها الى المكسيك من
مدافع الاسبانيين وخيولهم التي لم يكونوا يعرفوها من قبل
وكذلك استولى الاسبانيون على البلاد بدون مقاومة .

وقد كان يحكم المكسيك في ذلك الوقت ملك اسمه « مونتزوما »
من قبيلة تدعى « الازاتقة » وكان ذو جاه عظيم وثروة طائلة فلما
تحقق من وقوع هزيمته ووقوع بلاده تحت نير العدو المهاجم جمع
نفائس قصره ومملكته وأمواله وجواهره وهي تقدر بالملايين من
الجنيرات وخبأها في احد المعابد الخفية على أمل حفظها للمستقبل
ولكنه لم يلبث ان سقط بين قبضة الأعداء فنكلوا به وقتلوه شر
قتل ، على أن هذه النفائس والاموال العظيمة لم يثر عليها بعد

والمرءى أن سرها كان عند رئيس كهنة الملك وبعض القسيس وهم
كانوا جميعا من عبدة الشمس وكانوا مخلصين منتهى الخلاص للملك
فلم يبرحوا بسر دقاتهم مع ما نالهم من التعذيب المر على أنهم
يؤكدون الآن أن هذه التحف والمخبات لا تزال باقية في المكان
الذي أخفيت فيه ويقولون إن المعبد أو الهيكل المزعوم ان
به هذه الاموال هو في نقطة متوسطة بين خرائب تلك الاطلال
التي يراها السائح الآن حول مدينة مكسيكو وهي مؤسسة على
انقاض عاصمة مملكة الازتيك القديمة اي مملكة الازانقة ، ولقد
كان يدور بخلد بعض الاثريين فكرة التنقيب عن هذا الكنز
العظيم ولكن لم يتقدم احد بعد لخراج هذه الفكرة الجميلة
الى حيز الوجود ولا ينقص الباحث في هذه الاطلال غير المال ثم
الصبر والناة »

قرات هذه الفقر وقد شمرت انها نالت منى اهتماما يذكر
فاخذت افكر في صحة وجود مثل هذه الاثار الغالية والكنوز
القيمة وقد تاقنت نفسي الى الوقوف على اسرار هذه الخفايا الغامضة
على ان بعري لم يلبث أن وقع على الجملة الاخيرة وهي ولا ينقص
الباحث

فطويت الكتاب ووضعته في حقيبتي لأن المشروع قد
 أصبح طبعاً خارج مقدرتي مادمت عديم المال
 ثم وقفت اطل من النافذة على حقول الغلال الواسعة التي
 كانت على جانبي الخط الحديدي وسراعي الماشية الناضرة حيث
 كانت تمرح فيها الماشية والسائمة . . .
 وكان القطار قد وصل اذ ذاك الى محطة فيلادلفيا وهي مدينة
 جميلة ذات مناظر خلابة وخاصة مناظر تلك الشلالات القريبة
 منها والواقعة عند ملتقى نهر سكوكيل بنهر دلور
 ولقد ساعدتها مرافقتها الجميلة على ان تصبح ثغراً عظيماً ومدينة
 صناعية هائلة ، تسمع من وسطها مداخن عالية تلبد الجو
 بسحب كثيفة من الدخان .
 وكانت اعم مدينة مر بها القطار بعد فلادلفيا قبل وصولنا
 واشنجنطون هي ثغر بليت مور وهو ذلك الثغر الجميل الذي
 يبدو لي من ازدحام سكانه وكثرتهم انه مركز تجاري
 عظيم .

ولم يمض زمن طويل حتى سمعنا القطار يرسل بصفيره
 اصوات التحية الى عاصمة البلاد وقد اخذ يخف سيره قليلاً

قائلاً فأخذ المسافرون يحزمون جرائدكم وكتبهم التي
 كانت بأيديهم ويتهيأون للنزول وكذلك وصلت واشتد مطر
 وكان الجو ممشياً ...



١٧

الرسائل

مدينة واشنطن مدينة جميلة ليست لها شهرة خاصة
غير انها العاصمة السياسية للبلاد الأمريكية ، لذا يؤمها
كثير من كبار الولايات واشرفائها ، لذا ترى على جوانب شوارعها
الكبيرة المتسعة مبان ضخمة وعمارات هائلة تسترعى بصرك
من بينها الدار البيضاء حيث مركز رئاسة الولايات المتحدة
ثم دار الكابيتول حيث يجتمع مجلس الشيوخ والنواب
ولقد عشت في هذه المدينة في الستة شهور التي قضيتها بها
عيشة هادئة ناعمة ولم يكن يقلق راحتي في غضون هذه المدة
غير ذكرى رفيقة لوسي وشوقي لرؤيتها الذي كاد يفتت كبدي الحرى
يحيتها ، ولم يكن يخفف عنى بعض هذا الالم غير الرسائل التي
كنا نتبادلها من حين الى حين فكنت اقرؤها مراراً حتى لا يخال
لمن يري رسالة منها انها سطرت منذ اعوام فهي بالية غنية مضت

عليها السنين والاحقاب ، وانه لمن دواعي الاسف ان يسبب تكرار
قلاوة هذه الرسائل القيمة نحو كثير من سطورها مما يحول بيني
وبين اثباتها في هذه المذكرات بين الرسائل التالية



من رولاند الى لوسى

عزيزتى لوسى

وصات امض الى مدينة واشنجهطون وما كان اشغاني عن بهائها
وحسنها لأن ما ينقصى من ألم لفراقك قد شغاني عن كل شيء سواك
آه ، تبا للأنسان ما أظلمه ؛ فقد ظلمت نفسى أن رضخت لقولك
في السفر وخضعت لسلطان غرامك في قبول النأى عنك ولو
كنت أدري ما سأعانيه من الألم المبرح والشوق القاتل
لرؤيتك لكان لى شأن آخر اليوم ، حقا يا لوسى أنك لو تعلمين
أى نار توعى قاي اليوم وأى هيب يتقد باحشائى الساعة لكنت
أشفقت على ولما أشرت على بالرحيل ، آواه ، ما أقسى الايام وما
أشد آلام الفراق !

سأقضى هذه الليلة وحيداً كما قضيت التي قبلها وليس لي سواي

أو عزاء غير التفكير فيك مرة أو النظر إلى رسمك الجميل مرة
أخرى . أنى أرى الساعات طويلة ممة وكأنها لا تتقدم وأنا هي
تتأخر تزيد في شقائي وتمتد براحتي ابودى لو أمضى كل وقتى في
الكتابة اليك ، اذ لست أجد وأنا بعيد عنك لذة أحلى من التفكير
فيك والتمتع بمناجاتك والتسامر الى طيفك ، والاصغاء الى دقات
قلبي وهي تردد اسمك وتتغنى بقرامك ، أجل يالوسى أنك تملأين
حول كل شئ ، يهب على النسيم العليل فأحسبها أنفاسك المطهرة
وأنظر الى الازهار فأظلمها تبتسم اليك ، ثم أرى أضواء الشمس
فتذكرنى بأنوار وجهك الساطعة وأمر بالجدول فاذا ذكر قطرات
دموعى الجارية وكذلك فأنت تتمثلين لى فى كل ما يحسطنى من
مناظر الطبيعة الخلابة .

ماذا عساني أن أقول غير أنى احبك يالوسى وأنى اتنفس الصعداء
كلما صرت بي ساعة فامحو بها سطرا من صفحة فراقنا الذى أراه
طويلا مملا ، فهل صليت من أجلنا يالوسى ودعوت الله أن يقرب
من أيام لقائنا لأن دعواتك طاهره فهى تنفذ الى السماء لانها
صوت من وحى الله ونعمة من نعمات الملائكة .

كم أنا أريد أن أكتب لك ولكن القلم يهوى من بين أنامى
عاجزا ضعيفا لا يستطيع أن يجد من بين ألفاظ اللغة ما يقضى به
ليسانته فإن رأيت يا لوسي أن رسالتى اليوم تافهة فأتى
استميت بك عذرا فى منفى وإبثك تحيات قلبى النابض باسمك
حتى الموت . م

رولاند

٢

من لوسي الى رولاند

عزيزى رولاند

ما كان امرها تلك الليلة الماضية وما كان اقساها تلك الجحرات
النارية التى كانت تلهب جسمي اينما تقلبت...
تقول فى رسالتك انى ظلمتك بالاشارة عليك بالسفر وعلم
الله انى ما ظلمت غير نفسى وما قسوت الا على قلبى ولكنها هى
آلام الحب فلنتقبلها راضين فى سبيله
انى لا اتصور ولا يمكنى ان اتصور ان قلبا من القلوب او

نفسا من النفوس تستطيع ان تمناني من الآلام ما عانيته لفراقك
وما كنت احسبني قادرة على ذلك اولا اني علمت ان الحب هو
الذي وهبني تلك القوة فاعظم الحب من سلطان قدير يقوى
الضعيف ويوهن القوي ! !

لست ادري ماذا اكتب لك وانا لدى الشيء الكثير ، فـ
اكثر ما في النفس وما اقل الالفاظ التي تمهر عما يحتاج الفؤاد من
عواطف الغرام والآلام الوجد . اني كلما امسكت القلم ونشرت
القرطاس رأيت اناهي تتراخي ولا اعد استطيع ان اخط سطرا
واحدا لانني اجدني متجذبة بتيار خفي مشتغلة به ذلك هو تيار الحب
ما اعظم الحب يا رولاند : اليس هو الذي يماننا تلك الفضائل

السامية .

اليس هو منبع الرحمة والعفة والصدق والوفاء ؟ اليس هو
مصدر الأناة والصبر ، ورقة المواطن ونبل الاخلاق : حقا انه
عظيم ويماننا عظام الامور التي ترفعنا فوق هذا المستوى البشري
وكذلك نري المحبين والمفرمين دائما ملتحقين بمالم الوحي والملائكة
لأن الحب هو غرس قلوب الملائكة الطاهرة ونبات نفوسهم الزكية .
فيشي رولاند ، ادع الله هي ان يجعل لنا من حبنا الطاهر وحيا

أسمو به نفوسنا ونصل به الي سماء الكمال
ثم سلامي اليك مع كل شمس طالمة وبدر شارق
لوسي

من رولاند الي لوسي

عزيزتي

استطعت ان تصوري حال صديقتك رولاند ؟ انه
امسى شابا تميسا قد تلاعبت به الازاء وطافت به سفينة النأى
والفراق حول عالم الموم والالام من اقاصاه الي اقاصاه حتى
اتوعته من شرابه الشيء الكثير لقد امسى منكودا مشقت الافكار
مضطرب الفؤاد لا يفتح عينيه ولا يفهم جفنيه حتى يرى شبح
ماضيه وحاضره ماثلا بين يديه يروعه خوفا وينذره وبالا بمستقبله
انها لقسوة ، انه اظلم ، فويل الأيام وتبا للدهر ونقمة امسوء
الحظ : اهكذا تمايل القلوب الطاهرة وعلى هذا المنوال يكون
شامها في الحياة ??

كيف لأراك يا لوسي شهيرين كاملين ؟ وكيف سابق مثلي
وأكثر منها وأنا لا أراك ؟ كنت أحسب أن صفة آلاي
الماضية في باريس هي أقسى ما يمر بالإنسان من المذاب والسكنى
رأيت أن السطر الأخير الذي أضمه إليها هو أشد سطورها أسى
ونكدًا ، شهريين ثم شهريين أضيفها إلى أمثالها من الأعوام
السابقة ؟ ؟

فهل لقلبي أن يطيق صبراً بعد ؟
أجل يا لوسي تلك حالي ولا يخففها عنى غير أنى أعتقد أنى
مقيم هنا فى سبيل رضاك وبراً بوعدى اليك .
آه يا لوسي . كم أعزم أن أكتب اليك فأشكو الحب
والغرام وأصفه بالظلم والاستبداد والسكنى أعود فأحسب نفسى
وأردها عن غايتها !

نفسى أليس استبداد الحب وعبوديته هي نفس السيادة والشرف
لأننا نشهر دائماً بالذة ساحرة هي أوقع فى النفس من نفحات الاوتار
وأى لذة أعظم من أن يجد الحبيب نفسه بجانب حبيبته يسبح
فى سماء الغرام على أجنحة نورانية شفافة نسيجها من جم المحبة
وعظيم الاخلاص احقاً فالحب وحده هو سر هذه الحياة فهى

بدونه مدومة لا قيمة لها ، وكل شيء زمني من ألم مبرح وأفكار
مضطربة وعواطف ثائرة وانفعالات شديدة فهو جميعه لذيق مادام
الحب مصيطرا عليه .

أعلمين يا لوسي كيف أترقب ورود البريد ، إنه كما يترقب عباد
الشمس شروقها ، وكما يترقب المريض ساعة شفائه ، فهل أشفقت
بهذا القلب الذائب والنفس المتفانية فتعديها بآاء الحياة من رسائلك
وتداوى سقمها وعلاها من الفاظك وعذب كلماتك ؟

رولاند

من لوسي الى رولاند

حبيبي رولاند

أرأيت شكوى فؤادي الذي سطرها بدماء القلب على وجه
الشمس الغاربة هذا المساء لتعديها الى الأمل الأعلى تتفرع اليه
وتتوسل أن تقصر من مدى فراقنا وتحين من ساعة لقائنا ؟
لقد خدعت نفسي يوم أن أشرت عليك بالسفر ولقد

حسبت أن لدى قوة الزيمة والصبر على تحمل الآلام ما يدفع عنى
كل هذا الشقاء الذى أروح تحت أعبائه هذه الأيام ، فلما ارتحلت
وجدتني بمدك فتاة ضعيفة بأثمة ليس لها من القوة التي تصورتها
غير صياغة نفذت منذ الساعة الأولى !

أتذكر يا رولاند مقدمك في « الصالون » أنى أجالس في كل
مساء وأقرأ في صحيفة نيويورك جورنال فأخال أنك جالس
بجانبي تسمعني وتصفى الى حديثي فأنظر نحوك فأنتفض أنتفاضة
مؤلمة اذ أرانى وحدي أقرأ النفسى وأن مقدمك خالياً بجانبي فالتى
عليه نظرة أسي واعلم أنى كنت واهمة فيما تخيلت وأن تلك كانت
أياماً مضت ولم يبق منها غير أثرها .

أتذكر ذلك السوار الذى أهديته لى يوم الاعتراف ؟ انى
أنظر اليه فى كل صباح فأقرأ فيه صفحات الماضى ، أقرأ تلك
الكلمات العذبة التي سببت بها نفسى ، أقرأ فيها نجوى قلبك
ونجوى فؤادي فأنظر اليها ساعة طويلة ثم اردّها الى مكانها تشيعها
أنه من الألم وحسرة على تلك الايام الهنيئة التي قضيناها فى باريس
ترقرق فوقنا اجنحة الحب والفرام وتظللنا سماء الهناء والسعادة :
لجل ، ان الحب الذى يتغالى في هذا القلب يوماً بعد يوم

ليس عرضاً وقتياً وإنما هو جوهر في النفس وعنصر من عناصرها
 قد امتزج بها من نشأتها فهيئات انفصالة عنها
 آه يارولاند، كم اري الايام طويلة والساعات لا تمر، اني انتظر
 بفارغ الصبر كتابك الذي تنبئني فيه بمودتك الى، فتي يصل هذا
 الكتاب ومتى تمود

لوسى

من لوسى الي رولاند

ملاكى الصغير

الى متى نبقى في سجن آلامنا؟ والى متى تفرق بيننا الايام ؟
 آه يارولاند، ان قاي الفائنض بالخرام وفؤادى الطافح بحبك
 لم يمد يقوى على اخذ تلك الماطفة النارية التى تلهب مهجتي شوقاً
 لرؤياك ووجدك للقيامك

عزيزى

أن الاشقياء في الدنيا كثيرون ولكنهم يتفاوتون في شقاوتهم

كما تتفاوت السعداء في مراقب نعمائهم على أن أشد هذه الفئة
 شقاء ذلك الانسان الذي يملك بين جنبيه نفساً اية لا ترتضى
 الضيم وتأبى الضعف فهو كلما دأبته عاصفة بأسائه يستقبلها بجنان
 ثابت ونفس هادئة وبجترع من كؤوس الألم ما الله عالم به حيث
 يودعها قرارة نفسه ويغلق من دونها باب الصمت والكتمان فتظل
 جذوة الله متقدة في احشائه يقاسى بين شدتها تارة وخفتها تارة
 اخرى من غصص الهم ومساوىء الحياة ما لا ينزل عند طاقة
 انسان ... ؟

ذلك مثلي يارولاند في هذه الأيام واسكن آواه ، لم أعد
 اقوى على الكتمان فلقد طفح الكيل وغلى المرجل ونفدت
 جمبة الصبر وصارت النفس والهة والمهجة واجدة والحشاشة ذائبة
 والكبد محترقة

انى اصلى يارولاند اناء الليل واطراف النهار واتوسل الى
 الله ان يقضى من ايام فرقتنا ويطفىء من نيران شوقنا وسعير
 وجدنا الذى أنحل القلب وافى النفس :

فهل تجيب السماء الدعاء ؟ ؟

وانى فى النهاية اقرئك السلام الى حين اللقاء
 لوسى

من رولاتي الى لوسي

عزيزتي لوسي

بشراك فقد أجيتت توسلاتك وتحققت دعواتك وكذلك

شاء الله أن لا يرد ضراعتك لأنها صادرة من قلب وفي طاهر ،

لقد ورد على صباح هذا اليوم رسالة من مدير المصرف العام

ينبئني فيها بأعطائي الحق في العودة الى نيويورك اذا شئت ذلك

ابتداء من أول مايو القادم .

ياله من خبر سار طارت له نفسى فرحا وتشمع له فؤادى

بهجة وسرورا وياله من يوم مقدس ستظل ذكره خالدة في القلب

ذلك هو اليوم الذى سأتمتع بروياك فيه يا لوسي !

آه ما احلى هذه الساعة التى أسطر اليك فيها هذه البشرى

وأجملها ، أنها الساعة الوحيدة التى ذقت فيها حلاوة الكتابة ،

كيف لا وأنا احببتك حبا جعلني أحب فيه كل شىء من أجلك حتى

شقائق وآلامي ، انه ليخيل الى أنى أرى كل شئ بجانبك أجل
منه في اي مكان آخر ، أليست السماء التي تظلك هي أجل من التي
أراها هنا ، والشمس التي تشرق على وجهك هي أبهى منها في أي
مكان آخر .

انك يا لوسي بهجة هذه الحياة والزهرة اليانعة التي أراد الله
أن يحل بها جيد هذا الكون ، وأنت أنت الجمال الذي يضيء على
وجوه الحسان فيمنحهم حسنهم ، وأنت الوحي الذي يلهم
المحبين والمغرمين .

أحبك يا لوسي ، حبا ماحله قلب أنسان لامرأة ، بل حب
العابد لمعبوده ، لا أستطيع أن أصبر على رؤياك أو التفكير فيك
لحظة واحدة فالى الملتقى الى اليوم المقدس ، الى اول مايو

دولاند

في صباح يوم ٢٤ مايو أي بعد عودتي من مدينة واشنطن بنما
كنت أعود في لحظة اوراق قبل ذهابي الى المصرف واذا بي
اسمع ورائي صوت عدو سريع فالتفت فاذا بلوسي هي القادمة
ويدها صحيفة الصباح وتتنازع وجهها علامات البرجة والسرو
والمعجب والاندعاش افسألتها :

ماذا قرأت ؟ وما بالك مضطربة كذلك ؟

فأجابتنى بتلهم : اقرأ ، مامعنى هذا ؟

فتناولت الصحيفة من يدها واشد مدهشت وسرت ايضا
عند ما قرأت في قمة العمود الأخير من الصحيفة الرابعة ما يلي :

سندات شركة قناة بنما

ارباح اقترح اهذا العام

رجع السند الأول نمرة ٨٣٧ من سندات شركة بنما في اقتراح

هذا العام مبلغ مائة ألف دولار وهو كما علمنا ملك الميسورولاند
 اديمون الموظف بالمصرف الفرنسي الامريكى بنيويورك وقد بحث
 كل من السندات الآتية ثمرها مبلغ خمسة آلاف دولار وهى :
 ٥٢٦ ، ٦١٢ ، ٩٥٣ ، ١٣٨١ ، ... الخ

لم ابغ من القراءة الى هذا الحد حتى صحت باللاحظ ، بشراك
 يالوسى وما اسمعنى بك ؟ ثم اطبقت الدهشة شفاهنا اذ ذاك
 جلسنا صامتين الى المكتب الذى امامنا واخذ كل منا ينظر
 الى اخيه باستغراب وبعد قليل تحركت لوسى فى مقعدها ثم
 خاطبتنى قائلة :

لم يسبق لك يارولاند ان اخبرتنى عن شرائك لهذا السند فمن
 اين لك به ؟

معذرة يا صديقتى العزيزة ، لقد نسيت ان اكتب لك عن
 شرائى هذا السند فى رسائل الماضية ولما عدت الى نيويورك
 انستنى رؤياك كل شىء حتى هذا : : واما حكاية هذا السند فلقد
 حدث يوما بينا كنت فى عملى بالمصرف بواشنطن ان تقدم الى
 شيخ كهل تدل سيماء على رغد عيشه وحسن حاله وقدم الى ورقة
 كبيرة حسببتها احدى اسهم المصرف واسكني لما اطلعت عليها

وجدتها انها سند من سندات شركة بنما وكان قد اشترى اها منذ عامين
وسافر الى اسبانيا ثم عاد هذا العام فحضر للمصرف ليستفهم عما
ثم في امر هذا السند الذي اشتراه بمائتي دولار على امل انه قد يربح
مبلغاً ما في اقتراع الشركة وفعلت فأنى تناولت منه السند واخذت
ابحث عن نمرة سنده بين النمر الاربعة في الامين المسالفين ولم كان
عجبي عظيماً عندما وجدت ان سنده ضمن خمسين سنداً آخر
ربح كل منها عشرة آلاف دولار وان مبلغ هذا الشيخ محفوظ
باسمه في خزانة المصرف ، فهنأته بربحه فشكرني وقد اخذ السرو
منه ما اخذنا كاد يحوم معه تجاعيد وجهه الى شكته بها الاعوام
الطويلة . وبعد ذلك انصرف الشيخ من امامي لمقابلة مدير المصرف
لاستلام المبلغ ولم اره بعد

على ان اثر هذه الحادثة لم يبرح مخيلتي واستمرت تتحسّن
في خيالي ففكرة شراء احدى هذه السندات يوماً بعد يوم ، امل
اكون من الاربعة أيضاً ، وفعلت عند ما نضجت الفكرة وتم
مجموع ما ادخرته بمائتي دولار - وأنت تعلمين أنى كنت اذ ذاك
أتقاضى خمسين دولار في الاسبوع - بادرت بشراء هذا السند
في آواخر ديسمبر الماضي ، ولكن يلاحظ فلقد ربح هذا السند

عشرين ضمهفا مثل التي وبجها سند الشيخ : فشكرا لعملي وحمدا
لفضله ، نعم أنه كان السند الأول في الاقتراع ، وكنت أنت يا لوسي
أول من بشرني بهذا الربح الكبير :

أستعتقد أن كل من يأتي بلاد أمريكا
لأبدان يصبح ثريا : ؟

ها. ها. ها. أظن حتى ولو عن طريق اليانصيب ؟
نعم هو كذلك .

وهنا دقت ساعة الحائط الثامنة ونصف فلم يكن يبقى عن
موعد ابتداء عمل المصرف غير نصف ساعة ولذلك فقد أسرعنا
إلى الخروج وأرجأنا التفكير فيما نتيجه إلى ما بعد عودتنا من العمل :
وصات المصرف وكان الخبر قد انتشر بين موظفيه وعماله وأصدقائي
ومعارفي فأخذوا يأتون إلى هنتوني ويبدون نحوي عواطف السرور
والإبتهاج ..

ثم عدنا إلى المنزل فجاءت إلي لوسي وقالت :
ماذا عزمتم عليه أخيرا يا رولاند ، هل لا نعود إلى فرنسا
المحبوبة بعد ؟

ولماذا التمسجيل

انك الآن قد تحصلت على رأس مال ليس بالقليل كما أنه
 لديك من الشهادات ما يخول لك العمل في المحاماة والقضاء وغير
 ذلك فيمكنك ان تحصل عن طريق هذه المهنة من الثروة والشهرة
 ما لا يتيسر لك مثله في غير بلادنا المحبوبة التي نشأنا فيها وترينا
 بين أهلها وعلاوة على ذلك فإنه قد أصبح من السهل لدينا أن
 نقوم بحفلة زفافنا ، فهل لا تجد من الصواب ان نعود الى وطننا ،
 اننا سنعود الى بلادنا ولكن ارى ان الوقت لم يحن بعد
 واني اشعر انه سينالنا من هذه البلاد خيرا كثيرا كما صبرنا فلنتنظر
 قليلا لنرى ماذا يكون من امرنا

فتململت وقالت يجب ان لا نسير وراء الشعور والمواطف
 والتنبؤات التي لا تجد بنا نفعا بل هي مضیعة لزماننا فقط وان
 زماننا تقضيته هنا كموظف في احد المصارف كفيلا بأن يكون لك
 عند الاشتغال بالمحاماة او القضاء في بلادك مركزا ديبيا لا يستهان به؟
 هذا صواب ولكن هل تؤمنين العودة الى فرنسا قبل مضي
 بقية العام الذي تعاقدنا عليه مع المصرف ؟

لا ، انه لم يبق غير خمسة اسابيع فيجدربنا ان ننتظرها برا
 بتعاقدنا ثم نرحل

حسننا علينا اذن ان ندع مسألة الرحيل الآن حتي تقضى
الخمس اسابيع وانفكر في شيء آخر قريب .
وماذا تنى بهذا القريب ؟

مرت بخاطري فكرة في الصباح عند ما جلست الي المكتب
اقص عليك حكاية السند وقد صممت على شراء هدية ثمينة اقدمها
تذكارا لأول صفقة من الربح والثروة التي اكتسبناها في امريكا
فأبتسمت لوسى ثم ارخت طرفي نحو الارض وقالت .
ماذا تقصد بهذه الهدية هل هي «هدية الزواج» .

كلا يا عزيزتي لوسى اني اطمع في ان تكون قيمة هدية
الزواج اضعاف قيمة المائة الف دولار التي ربحتها اليوم . . . اما
هذه الهدية لا غير تذكار بشراك لي اليوم بربح هذا المبلغ . فماذا
تفضلين ان تكون هذه الهدية اطلبي ما شئت حتى ولو تقاضى
هذا المبلغ كله ..

شكراً لك يارولاند ما اكرمك . ولكن اذا كنت مصمماً على
احضار هذه الهدية فدعني افكر قليلا وان اجعلك تغير من
مشيئتك ..

فابتهجت وقلت فكري ما شئت واني مسرور ان اجدك

عند رغبتي .

سكنت هنية ثم نظرت الي وقالت .

ولاند انهم قالوا اذا اعسرت ثم ايسرت فتذكر من اسدى

اليك معروفًا وواساك بخير فقدم اليه بمثل ما منحك واحسن اليه

المكافاة وانت كما تعلم ان المستر كلا يتون وفيقنا الضابط في رحلتنا

الشاقة قد اسدى الى جميل اراي لن استطيع الوفاء به وذلك انه

انتشاني من الموت عند غرق السفينة وهذه الحسنة لن انساها

طول حياتي واني ادعو لهذا الضابط بالرحمة في كل صلواتي ولما

كنا لا نستطيع مجازاة هذا الشجاع بعد موته حتى ولو بجزء مما

قدمه الينا من المعاونة فاني تذكرت الآن اسرته القديسة وقد

انقطعت اخبارها عنا هذه المدة الطويلة واخاف ان يكون مسها

شر او اصابها عوز واني لذلك فكرت ان ابرع بقيمة الهدية

الى تريد ان تقدمها الى اشراء هدية اقدمها او ادفع القيمة بمساعدة

لاسرة هذا الضابط المنكود لعلنا نكون بذلك قد قدمنا اليه في

شخص اسرته بعد مماته جزءا من دينه عندنا ذلك ماقر عليه رأيي

وهذا ما اخترته من انواع الهدايا

ما أطيب قلبك يا لوسي وما أحفظك للجميل وما أحسن

اختيارك لأنواع الهدايا الخالدة ، واني ارجو ان ارضى لرجبتك السامية
سأقدم اليك مبلغ خمسة آلاف دولار لهذا الغرض ، فهل ذلك
المبلغ يكفي لادراك رغبتك ؟ ؟

انه مبلغ وافر يارولاند دليل اعزازك لي ولرغبتى فشكراً
لك يا صديقي - واني اراني أيضاً يا لوسى مدين لهذا الضابط
يدين أكبر من دينك ذلك هو انه أنقذ حياتك وحياتي معاً اذ
كان في نجاتك من الفرق نجاة لي أيضاً من الموت المحقق لاني
ما كنت أرتضى لنفسى البقاء بعدك ساعة واحدة بل انى كنت
سأظل بجانبك على سطح السفينة حتى نفرق معاً ، ولهذا فاني
أقدم مبلغ خمسة آلاف دولار أخرى لشراء هدية باسمي للأسرة
الضابط - - وقد شعرت ان كلامي أحدث في نفسها تأثيراً
ظاهراً فاستصابت لتصوراتها لحظة شملنا فيها سكون عميق ثم
تسكمت فقالت :

لقد كنت يارولاند أكثر مني طيبة واخلصاً لهذا الضابط
وأحسن منه اخلصك نحوي ومحبتك لي فما أسعدني بك
وأهنأني بحبك ،

ولكن ماذا ترى أن تقدم من الهدايا ؟

انى اظن ان الضابط ابنا وفتاة ؟

نعم هو كذلك .

لذلك ارى ان تشتري بهذا المبلغ أسهما من شركة بنما تقدمها
باسمي ابني الضابط فاني اظن ان ذلك أكبر فائدة لهما من أى
شئ آخر فهذه الأسهم علاوة عن ارتفاع قيمتها يوماً بعد يوم
فانهما قد يصيبيان منها ربحاً مثل الذى حصلنا عليه وفوق هذا
فان مبلغ عشرة آلاف دولار فى بلاد امريكا الفنية التى يتضاعف
فيها الدولار الواحد فى أوجز مدة هى رأس مال كاف لفتى وفتاة
لم يتجاوزا من العمر عشرة أعوام ولا يلبثا ان تتكون لهما
ثروة كبيرة عند بلوغهما سن الرشد .

ابتهجت لوسي وقالت ، هذه فكرة حسنة وجميلة جداً ،

ولكن متى تفعل ذلك ؟

سنشتري الأسهم غداً ثم نرود مسر كالايتون بعد غد

ذلك أفضل

وبهذا فاننا صممنا على زيارة امرة الضابط بعد يومين . . .

١٩

الكوخ

اشترينا الاسهم ولما كنا لم نر مسر كلايتون منذ زيارتنا لها في اليوم الثاني لوصولنا مدينة نيويورك فاننا طبعاً قصدنا المنزل الذي قابلناها فيه منذ احد عشر شهراً ، فركبنا عربة في منتصف الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم فوقفنا بنا بعد نحو نصف ساعة امام باب المنزل المذكور فقابلنا الحارس (البواب) عند الباب فسألناه عن مسر كلايتون فدهشنا عند ما أجابنا انها باعت هذا المنزل ورحلت مع ابنيها منذ شهر الى احدى ضواحي نيويورك .

فسألته ، أليس تعلم سبب بيعها المنزل ورحيلها منه ؟
 يظهر ياسيدي ان حالتها المالية قد تزعمت أو كأنها فرأت في بقاءها في هذا المكان تكاليف باهظة لمعيشتها لا تستطيع القيام بها وخصوصاً بعد وفاة بعلها .

وكيف حدث ذلك ؟

ان قرينها ياسيدي قد تركها مستغرقة بالديون فعلى أثر تحقق خبر غرقه انهال عليها الدائنون من كل جانب ولم تكن تملك اذ ذاك غير هذا المنزل الذي كانت تؤجر طبقتين منه وتسكن في الطبقة الثالثة ثم الماش القليل الذي كان يتقاضاه زوجها من الحكومة بعد اعتزاله الاعمال ، لذلك اضطرت الى بيع المنزل حتى أمكنها الوفاء بالدين .

حسنا ، ولكن هل تعرف اين تسكن الآن بالضبط
لا ياسيدي ، ولكن استطيع ان اقابلكم بأحد اصدقائها
وكان مستأجراً للطبقة العليا من قبل ولا يزال بها حتى الآن واسمه
المستر ما كس ، فهو يمكنه ان يدلكم على مكانها بالضبط

اذن نخذ بطاقتي هذه وقدمها اليه ونحن في انتظارك
عاد « البواب » ومعه شاب في مقتبل العمر وهو انجليزى
الاصل حسن الهندام والذى فتقدم نحونا وحيانا ثم قال

هل يريد سيدى خدمة ؟

شكراً وانما نود ان نرور مسر كلايتون وقد علمنا انك
صديق لها فهل تسمح ياسيدي ان تهدينا الى مكان اقامتها

فكونك من الشاكرين

ها هو عنوانها، وعلى كل حال فأنا مستعد لرافقتكما اليها
إذا احببتما ذلك:

تفضل على الرحب والسعة.

ثم ركبنا العربى نحن الثلاثة واخذر فيقنا ماكس يرشد المسائق
الى المكان المقصود، مضت بنا نحو نصف ساعة ونحن سائرون
بين شوارع المدينة المزدهجة ومبانيها الفخمة ثم انتقلنا الى المراء
حيث الاشجار الضخمة والمياه الجارية التى تشق الخضرة عن
جانبيها وكان من بين المناظر البديمة مناظر القوارب الصغيرة
وقلاعها وهى تطفو من فوق مياه الجداول والخلجان الكثيرة
عن شواطئ نيويورك

استمر بنا المسير حتى اشرفت علينا التلال المجاورة وقد
اخذت تتدرج على سفوحها الخضراوات الناضرة تتخللها بعض
الاكواخ الجميلة التى اكتست بالنباتات المتسلقة فأكسبتها
حسنا وبهاء.

كان من بين هذه الاكواخ كوخ ذا شكل غريب يجذب
الانظار لاناقة صندبه وجمال خضرته فالتفتت نحوه لوسى

وخاطبتني قائلة :

انظر الى ذلك الكوخ ما أبهاه ؟

اجل ، انه جميل فلقد ألبسته الطبيعة من جمالها ثوبا قشيبا فهاهي المنصورة ثمانقه وتلتف حوله من كل جانب بما فيها من ازهار باسمة واشجار باسقة ، وهاهي المياه الفضية تتثنى بين منعطفاتها وتلاطم برمالها المضحكة وصخورها الناتئة وتلك الطيور تسبح بين الفضاء في سماءها ترسل اليه نغماتها الشجية وقد ابتهجت بأشعة الشمس التي اسبلت على الارض ثوب البهاء والجمال ...

ولم أتم اطنابي بجمال هذا الكوخ حتى صاح بي رفيقنا ما كس وقال :-

يا لله ، ما اكثر ما تفرر بنا المظاهر الكاذبة وتضلل بأبصارنا تلك القشور البراقة الزاهية التي تسدل على الحقيقة ثوبا من الرياء والتزويج ؟

انك لو عرفت هؤلاء الذين يأويهم هذا الكوخ الذي يتراءى لك جميلا وتحسب ان اهله سمداء به لعرفت حقيقة اشقى واتمس جماعة في هذا الكون بأجمعه ، لو عرفتهم لعرفت

الحق الناس بالرحمة والشفقة لا بالغبطة والحسد

وهنا اردت مقاطعته ولكنه استمر في اندفاعه فسكت —

أنظر تجد بين جدران هذا السكوخ أما حزينه قد ناءت

بما تحمل على كاهلها من أنواع الهموم والاسقام ، أنظر تجد شبابها

الغض قد توارى بين ثايا التماسه وأحضان البؤس ، وهائم أبنائها

تراهم حولها ، يتأوه أحدهم كأنه شمر بمصاب أسرته الأليم فبكي

أسى وحزنا ويبتسم الآخر ويهزأ كأنه يستفر بهذا العالم وما فيه

من مظاهر كاذبة وبهذه الدنيا وما أقامت للناس من شرك البلايا

وحبال الخداع وما شادت لهم من صروح البؤس والتماسه .

وهنا تمتت لوسى وقالت :

أيه لك أيها الدهر الخئون ما بالك وهو لاء المسا كيف ترهمهم

بشديد عقابك وبليغ ارزائك . فبالله ابتعد عنهم بنكباتك وهون

عليهم مصائبك فعاد ما كس الى حديثه وقال :

أجل ياسيدي ، لقد أمسوا أيتاماً ضعفاء ، لا عون لهم ولا

نصير فاقعد نكبوا في أبيهم أعز معين لهم ، ففقدوا به عماد

حياتهم ومصدر سعادتهم ، خسروا به كل ثروتهم ومالهم فأمسوا

مشلولي الأيدي والالجنتحة ينالسون رحمة الله ومعونته فإنه لتأني

نفوسهم الزكية أن تستجدي رحمة غير رحمتهمها كلفهم ذلك من
بؤس الحياة ونكبات الدهر ، تلك حالهم فانظر وتامل قليلا فبين
ثنايا اعطافهم حكمة وعظمة لقوم يتفكرون

مابالي بهم فتكأنهم عندما يتجرعون الشراب كمن يتجرع السم
يبتلع من هذه الحياة حتى يطرح عن عاتقه كل متاعها
وتقالها وشرووها

آواه ، انك لو رأيتهم اذا ما أسدل عليهم الليل ستاره لرأيت
قوماً سكنوا الى المواجه والاسقام فيظلم في وجوههم المكان
ويزيده وحشة ظلام الليل فيه ترشون فراشهم تعلوهم غيرة وتتصعد
من أنفاسهم نيران حامية وزفرات محرقة تدمع لها العيون وتحزن
الافئدة ، وهاهي حسراتهم المميتة وتأوهاهم المتوالية التي تدمي
القلوب الجامدة وتذيب الافئدة الصخرية تصعد الى أطباق الجو
صارخة شاكية ، فيالها من أسرة بائسة قد كادها الدهر من أنواع
المشقاء والآلام ماتتقوض تحتها الجبال الرواسي وتندك له الارض
إني لأخال هذه الازهار الحمراء الا قد تخضبت من دماء
تلك القلوب الحسيرة التي تتفتت حزنا وهما لما نزل بها من القدر

المحتوم !

وما هذه المياه الجارية إلا دموع تلك الفتية التيمسة التي
تتدفق بين كل حين وآخر .

أليس نعم هذه الطيور الشجية الابلقاء وأنيبا رحة وشفقة لما
يلاقيه أهل هذا الكوخ الذي يرفرفون حوله ويحلقون فوقه ،
وما كانت الشمس ترسل اشعتها صفراء شاحبة الا كدما
وحسرة مما يمانية أشقياء هذا العالم وضحاياها التي تفيض لها القلوب
رحمة وتجزع لها النفوس ألماً وحزناً

حقيقة مرة ياسيدي رولاند وما يفر منك ماتراه من المظاهر
الكاذبة التي تبدو لك من ثنایا هذه الغلائل الرقيقة التي هي في
الحقيقة ثياب البؤس والشقاء ثم لا يخذعك تلك البهجة الوقعية
التي قد تراها على وجوه مثل هؤلاء البؤساء فانها تسدل وراءها
حزناً عميقاً يوشك أن يذيب قلباً قد قرحته جروح الاحزان
وأدمته مصائب الزمان فبات كسيراً لا يخفف من ألمه او يروح
من همه الا سيول الدموع تذر فيها العيون ساعة لا تلبث أن تنقضي
ثم يطفح به الألم ويسكن الى الحزن الابدی .

وما بلغ ما كس الى هذا الحد من حديثه حتي كنا مقابل هذا
الكوخ الذي كنا نتحدث عنه طول هذه المدة . وما كان أشد

عجبنا عند ما امر ما كس الخويزى ان يوقف العربية امامه

هل تعرفون كوخ من هذا يارفاي؟؟

طبعاً، لا

انه الكوخ الذى تسكنه المرأة التى اُتتم في السؤال عنها اى

مسز كلايتون وما نطق بجملة حتى سالت دمية حارة من عيني

«لوسي» اسى وحزنا لما اصاب هذه الأسرة من الشقاء

تقدمنا نحو الكوخ فاستقبلنا عند بابه امرأة خلناها غير

التي عرفناها من قبل فلقد طعنتمنا الامراض وانتابتمنا الاسقام

فذهبت زهرة حياتها وحانت شمسها الى الغروب. عرفتنا ولما نعرفها

ولكن كان من نعمة صوته اثباتاً لشخصيتها فخيمتها وما اقتربت

منها ، لوسي ، حتى تعانقا بشدة ثم سألتها فقلت : كيف حالك

وحال ابنائك يامسز كلايتون . انى اود من صميم فؤادى ان

تكونوا جميعاً متمتعين بصحة جيدة

شكراً لك ياسيدى رولاند فأننا جميعاً لله الحمد بخير

تقدمت امامنا السيدة ودخلنا من ورائها باب الكوخ ثم

قدمت اليها ثلاثة مقاعد فجلسنا عليها واخذنا نتحدث في بعض

الشئون وكان الكوخ انيقاً في شكله وداخله يدل على حسن

التنسيق والذوق وكان فيه طائران أو ثلاثة (برافانات) تقسمه
الى ثلاثة اجزاء هي بمثابة ثلاث حجر طبعاً وقد كان الاثلاث بسيطاً
واسكنه كان جميلاً

جلست السيدة امامنا وكان الحزن بادياً على محياها وقد
مكثنا بركة صامتين لا تنبس بيوت شفه ولم نكن نسمع اذ ذاك
غير رنة الملاعق في فناجين الشاي التي قدمتها اليها وقتئذ مسر
كلايتون ومن بين هذا السكون المميت والالم الذي سرى في
نفوسنا خلت اني اسمع خفقان قلب مسر كلايتون كأن وجودنا
عندها بمدان اصبحت على هذا الحال قد احدث لها المأ وحزننا
لذلك تكلمت وقد زودت نفسي بشيء من الجرأة وعدم الكلفة
فقلت .

اني اراك ياسيدي تكتمن بين جنبيك هما مؤلماً ، هل
تسمحين ان تكشف لنا عنه لمانا نستطيع ان نشاركك فيه او
نخفف منه قليلاً ؟

شكراً لك يا صديقي وانما هي ذكرى زوجي كلايتون قد
عاودتني الآن فهاجرت لي هذا الحزن ؟
اجل ياسيدي واسكن يجدر بك ان لاتدعي للحزن سبيلاً

الى نفسك فذلك ان يجديك نفعا وانما يجب ان تتعهدى نفسك
بالبهجة والسرور لتسعدى ولديك بجانبك وتحبى اليهما الحياة
وتقوى فيهما الثقة بالمستقبل

آواه ، يارولاند ، اني لا استطيع ان اتصور كيف اراد بنا
الدهر هذا المذاب الذي يجرعنا من صراره كل ساعة ؟ لقد
حاولت ان انسى الماضى وانسى معه احزاني وآلامي ولكن من
يمكنه ان ينسى راضيا الشخص الذي احله في حياته من قلبه مكانا
لا يرتفع بعده وقد اعزه اعزاز النفس لذاتها

مسز كلايتون ؟ هو ني من امرك وخفني من حزنك والله
يلهمك الصبر والسلوان ، ويصدق عليك غيث رحمة ورضوانه ،
سيدتى ان المرحوم زوجك قد فارق الحياة واني اعتقد ان روحه
قابلتها السماء بالبشر والبهجة لانها كانت روحا مطبوعة على
الاحسان والخير

مات قرينك وهو بديننا ديننا كبيرا اعترفت اليه عند مقابلةنا
الاولى بنيويورك وهو دين عظيم لم نستطع ايفاءه اليه في الحياة
لان الايام لم تمهله طويلا ، بل واننا لن نستطيع حتى مماثنا ان
نؤدى اليكم منه ولو جزءا بسيطا ، ذلك الدين الذي لا يمكننى ان

أعاده بأي قيمة في هذا العالم هو انقاذ حياة لوسي وحياتي معا
لأنه كان في حمله لوسي بين يديه وقفزه بها الى قارب النجاة ،
خلاص لها الى ايضا لانه لو كان أصابها أذى وقد كان محققا ان ذلك
لكنني اليوم شريكها بطبيعة الحال ولكن قاع اليم هو مثوانا الأخير
لأنني ما كنت ارتضى لنفسي الحياة بمدى فأتركها وحدها على ظهر
السفينة الفارقة وأنجو أنا بنفسى ذلك كان محال . محال جدا . .
ان هذا الدين الذي أراني عاجزا عن ايفاء حتى ولو جزء منه اسأل
الله ان يجزى المستر كلايتون عني خيرا في حياته الأخيرة ويتفهمه
برحمته ورضوانه

على أن نفس لوسي ونفسي حدثتنا اليوم أن أجروا فأسألك
أن تقبلي هدي لابتك جاك ومثلها من « لوسي » لكريمتك
مارى وأرجو أن لا تمتبريهما غير تذكارين منا فقط لزيارتنا بلاد
أمريكا الجميلة لأننا قد عزمنا على العودة الى وطننا فرسنا بعد أيام
قليل ، فهل لك ياسيدي أن تمنحينا هذا الشرف العظيم بقبولك
هاتين الهديتين ؟

أنى أريد منك كلمة بالقبول ؟

تلمات وقالت أن ولدى جاك ومارى يشكران لكما هذه

المناطق الجميلة نحوهما وهما لا يسألانكما غير أن تدينا لهما صداقتكما
ومودتكما فهي مؤنتهم في الحياة :

شكرتها واخذت الخ عليها في طابى وقد عاونتنى لوسى من
جانب وما كس من جانب آخر واخيرا بعد تردد طويل قببات مسز
كلايتون الهديتين وهنا تقدمت نحو جاك وكذلك فعلت لوسى
وكان الشقيقان حاضرا داخل الكوخ فناولنا كل منهما أيضا
باسمه على البنك الفرنسى الأمريكى بنيويورك بمبلغ خمسة الاف
دولار قيمة عشرين سهما من أسهم قناة بنما .

فشكر لنا الوالدان هذه الهدايا وكما أظنبت مسز كلايتون
في الثناء علينا وقد اكبرتنا أى أ كبار وكذلك فعل ما كس الذى لم
يكن يتوقع ان تبلى قيمة الهديتين هذا المبلغ الباهظ فأطلق لسانه
في الثناء علينا وشكر لنا عملنا الحميد . ثم مكثنا برفقة وجيزة
بعد ذلك وودعناها هي وولديها وأنصرفنا مع رفيقنا ما كس من

حيث جئنا .

٢٠

الرحلة

انقضى علينا عام كامل بالبلاد الاسريكية ولقد رأيت من
 رغبة «لوسى» الشديدة فى العودة الى فرنسا المحبوبة ما جعلني
 أَرْضِخ لأرادتها التي لم أكن أقوى على اغضابها او معارضتها وفوق
 ذلك فقد كانت نفسى ذات رغبة شديدة الى الاسراع فى عقد
 قراننا وانجاز حفلة زفافنا التي قررنا أن لا تكون بغير أرض الوطن
 العزيز حتى اذا ما أنهينا من ذلك استطعنا أن ننظم حلقة سمادتنا
 المستقبلية الابدية . ولذلك فقد اتفقنا نهائيا على العودة الى اوربا
 ولكن بعد رحلة نظوف بها انحاء الولايات الاسريكية حتى لا
 نكون كمن ورد الماء وعاد منه ظمأنا . . . ١٩٤٠

وقد وضعنا برنامجا لرحلتنا التي عزمنا على بدئها من منتصف
 شهر يوليو الجارى يتلخص فيما يأتى : —

نبدأ من رحلتنا من مدينة نيويورك فمدينة فلادلفيا فثغر

بالتمور ثم الى واشنطن وطون عاصمة البلاد ثم تحترق مقاطعة فرجينيا
 ونمر بمدينة رتشمند فمدينة ماكن بمقاطعة كارولينا الجنوبية ثم الى
 منتجمرى الواقعة على احدي الانهار الصغيرة بمقاطعة الباماثم الى
 مميل على نفس النهر وبعد ذلك نصل الى مدينة نيوا ورليانز على
 مصب نهر المسيسيبي وناخذ منها الخط الحديدي الباسفيكي الجنوبي
 الذي يسير موازيا لساحل خليج المكسيك حتى مدينة هوستن
 ونستمر حتى نصل مدينة سيوفورد التي يتفرغ منها خط حديدي
 الى مدينة مكسيكو ثم يستمر الخط حتى يلتقى بمدينة الباسو
 الواقعة على نهر ريو جراند الذي يكون الحد الفاصل بين بلاد
 المكسيك والولايات المتحدة ثم نمر بمقاطعة اروزونه وهي جبلية
 السطح حيث نمر نهر كاورادو الذي يسير بين سهل ناخرو وسط
 جبال غناء وبساتين يانعة تحف جانبيه جبال ليست مرتفعة
 كثيرا ثم نصل الى مدينة لوس انجلوس التي على ساحل المحيط
 الهادي فمدينة سان فرانسيسكو بمقاطعة كاليفورنيا والتي هي العاصمة
 التجارية على شاطئ المحيط الهادي وتربطها خطوط حديدية بجميع
 اطراف الولايات المتحدة كما ترتبط بشعور المحيط الهادي والمحيط
 الاطلسي بخطوط للسفن التجارية التي تنقل المحاصيل المختلفة

ثم تم رحلتنا بأن نأخذ الخط الحديدي من سان فرانسيسكو
 فمدينة سكرمنتو فأجدن فأماها فشيكاغو حيث نطوف طوفة
 قصيرة عند البحيرات الخمس ونشاهد شلالات نياجرا
 قريباً من بحيرة ايري ثم نزور مدينة بفلو ربة مدن
 البحيرات ومنها نعود الى نيويورك من حيث نبحر بأول باخرة
 الى ارض فرنسا المحبوبة

ذلك هو برنامج الرحلة الذي وضعناه والذي راق لنظرنا
 الى درجة كبيرة وكان الزممع ان تأخذ منا هذه الرحلة الطويلة
 نحو شهرين او شهرين ونصف تقريباً حتى نستطيع فيها ان
 نرى كل ما يحتاج السائح ان يراه في هذه البلاد المجدبة الغريبة
 ولقد خصصنا لهذه الرحلة جميع النقود التي ادخرناها من عملنا
 بالمصرف وتبلغ نحو الالف ومائتي دولار .



في صباح يوم ١٥ يولييه كنا على تمام الاستعداد للسفر
 اذ تحرك بنا القطار في منتصف الساعة الثامنة من مدينة
 نيويورك قاصداً واشنطن .

كان هذا الجزء من رحلتنا معروفًا لدي قُلُقًا سبق أن مررت به عند سفرى الى واشنطن يطون فى مدة ابتدائى فى فرع المصرف الموجود هناك فأخذت أحدث لوسى عنه طول الطريق وأذكر لها الاسماء والأوصاف والمعلومات وغير ذلك مما يتوق الى معرفته السائح فى بلاد غريبة عنه ، وبينما كنت اسرد لها معلوماتى عن هذه الجهات انتفضت انتفاضة خفيفة شعرت بها لوسى فقالت :

مالى أراك هذه اللحظة كأن شيئًا آلمك او كأنك تذكرت امرًا ذو بال ؟ !

نعم ، ان ما جعلنى أضطرب الآن هو انى فى نفس هذا المكان الذى تجدين القطار سائرًا فيه حدثت لى مسألة بسيطة فى أثناء سفرى الاول الى واشنطن وكانت فى مبدئها ذات أهمية عندى حتى تملكى على كل افكارى وتصوراتى ولكن أهملتها بعد بضعة دقائق من حدوثها اذ وجدت نفسى قاصرًا عن تحقيق تلك الأمنية التى عرضت لى ولقد أثارت لى رؤيا هذا المكان ذكرى هذه المسألة

وتفصيل الخبر هو انى كنت اقرأ فى كتاب تاريخى بينما

كان القطار سائراً واسم هذا الكتاب « اسرار الدنيا الجديدة »
وأظنه لدى الآن في حقيبتي ثم فتحتها فوجدته وقلبت صفحاته
حتى وصلت الى صحيفة ١٣٧ . . . حيث قرأت لها :

(ان البلاد التي يطلق عليها الآن اسم « المكسيك » . . .
الى آخر ما في العبارة . . . ولا ينقص الباحث في هذه الاطلال
غير المال ثم الصبر والأناة)

كنت أقرأ باهتمام وقد لاحظت أيضاً ان لوسي أصفت
الى بشغف كبير فما انتهيت من القراءة حتى قالت :

ان هذا مدهش ولكن أظن ان مثل هذا الكنز يوجد
ويمكن العثور عليه ؟

اني أظن ذلك بل أعتقد أنه صحيح والا فان المؤلف لم يأت
بهذا عبثاً وانما عن أصل ومع ذلك فالمعروف ان ما يوجد باطلال
مكسيكو من الآثار لم يكتشف جميعه بعد وعلاوة على ذلك
فكلنا يعلم ان الملك « منتزوما » كان أعظم ملك حكم بلاد
المكسيك ومع ذلك فانا لم نراه من الآثار ما يوازي هذه
العظمة التي ينسبونها اليه فلا بد وان تكون تحفه ومقتنياته وآثاره
لا تزال دفينه المخايء والاغوار .

وما الذى كنت تفكر فيه يارولاند من قبل ؟
 كنت اريد ان احوز شرف اكتشاف هذا الكنز العظيم !
 ولكن !

ولكن ماذا ؟

ولكن لا ينقص الباحث غير المال وهو ما حال دون تحقيق
 أمنيته فى ذلك الحين !
 وأما الآن ؟

الآن لدينا من المال ما يكفينا للقيام بهذا المشروع الجليل
 الذى قد نصيب منه فى آن واحد ثروة طائلة وشهرة خالدة ! ؟
 هذا صحيح ولكن أأست ترى فى هذا العمل مخاطرة قد
 تضيع منا جزءا كبيرا من المال بلا جدوى ؟

كلا ، ان قلبى يشعر ويعتقد تماما ان هذا الكنز موجود
 ولقد صممت نهائيا على انفاذ هذا المشروع فهل تريد بأسا
 من ذلك ؟

أما المشروع فلا استطيع ان أنكر انه ذو بال وجدير
 بالاهتمام ولكنى أخاف الفشل !

لا ، يالوسى ، فلتطمئنى وثقى بفوزنا فان نفسى تحدثنى بأننا

سأنتجج وما عليك إلا أن تمدني بروحك القوية السامية . . .
 لك كل مهونة متى يارولاند فتي تنوي القيام بهذا العمل ؟
 في هذه الايام
 عين الوقت ؟

انني أرى انه عند ما نصل في رحلتنا الى مدينة سيوفورد نأخذ
 منها السكة الحديدية الالهية الى مدينة مكسيكو عاصمة هذه
 البلاد وحيث توجد هذه الاطلال المتيقة ونباشر السعي تواء
 في التماس أمر من مصلحة الآثار بالبحث والتنقيب حتي اذا ما
 انقضي من مهمتنا وعثرنا على شيء عدنا الى اتمام رحلتنا حسب
 برنامجنا الاول ثم نرحل الى فرنسا
 هذا جميل جداً .

قضينا يومين بمدينة واشنطن شاهدت فيها لوسي
 مناظر العاصمة الامريكية ومبانيها ودور حكومتها وغير ذلك
 ثم استأنفنا سفرنا في اليوم الثالث قاصدين سيوفورد فمكسيكو
 أخذ القطار يخترق مقاطعة فرجينيا وهي ولاية زراعية
 خصبة ، حيث كانت مزارع القمح والحبوب المختلفة تمتد على
 طول الطريق كما تمتد في الجانب الآخر مزارع الطباق وكانت

أهم المدن التي مررتنا بها في هذه المقاطعة هي مدينة ريشموند وهي
عاصمة الولاية وبها معامل هائلة للطبايق ولقائف السجائر ، ثم أخذ
الخط الحديدي ينساب بين سهول المحيط الاطلسي وخليج
المكسيك ونهر المسيسيبي وهي جميعها أقاليم زراعية فرائنا مزارع
الارز لأول مرة حول مدينة ماكن بولاية كارولينا الجنوبية ثم
مزارع القطن الجزري التي هي أجود أنواع قطن أمريكا وفي
هذه الجهات لاحظنا أيضاً لأول مرة كثرة العبيد بين سكان
هذه الولاية التي انتقلنا منها الى أشهر ولايات الخليج بالزراعة
والصناعة وتلك هي ولاية الباما التي تفوق جميع الولايات الجنوبية
بثروتها المدنية ويظهر انها مثل كارولينا غالبية سكانها من الجنس
الاسود ، وأشهر ما مررتنا به فيها من المدن هما مدينتا منتجمرى
ومبيل والاخيرة هي عاصمة الولايات التجارية وثفرهم للقطن
حيث ينسج بها وكلا المدينتين واقعتين على نهر صغير يهبره الخط
الحديدي الى مدينة نيو اورليانز التي تقع عند مبدأ الخط الحديدي
الباسفيكي وتسمى هذه المدينة أيضاً باسم «الهلال» وهي أهم ميناء
لتصدير القطن ، وقد امضينا بها نحو يوم وفي المساء ركبنا القطار
الى مدينة هوستن ومنها وصلنا الى مدينة سيوفورد في اليوم

التالى ثم عبرنا نهر ديوجراندي حيث أصبحنا داخل حدود البلاد
المكسيكية فأتخذنا الخط الحديدى الالهلى الى مدينة مكسيكو
فجرونا بمدينة تشهواهوا ولردو ثم الى العاصمة وكان قد مضى على
قيامنا من نيويورك نحو اسبوع كامل

وصدنا مدينة مكسيكو قبيل الظهر فقصدنا توأ أحد فنادقها
الشهيرة وبعد أن استرخينا قليلا من عناء السفر قضينا بضعة
ساعات فى التجول فى انحاء المدينة ومشاهدة شوارعها وأهلها وهى
مدينة ذات موقع جميل وجو معتدل وتضارع كثيرا من كبريات
المدن فى العالم

وفى صباح اليوم التالى قصدنا أطلال المدينة حيث فخصناها
فحصا تاما ثم عدنا الى مصلحة الآثار فقدمت طلبا للتصريح لى
بالتنقيب فى تلك الأطلال وقد حصلت على وعد من الإدارة المختصة
بمناقى رد منها على هذا الطلب فى خلال اسبوع .

انتظرت بفروغ صبر مضى هذا الاسبوع وقد تمكنت فى
خلاله من إعادة فحص تلك الأطلال التى هى عبارة عن خرائب
مرتفعة تكون أكواما عالية تبرز منها أعمدة ضخمة وجدران هائلة
تدل على عظمتها الغابرة ومجدها المبالغ ، ولقد استلقت بهوى

نقوش هذه الأعمدة التي تدل على مهارة صناعها وحذقهم كما استرعى نظري أيضاً بعض نقوش أخرى تشبه كثيراً نقوش لغة المصريين القدماء أي اللغة المصرية القديمة وقد فهمت من بين رموزها أنها بعض كتاباتهم.

انقضى الأسبوع وعدت ثانية إلى مصلحة الآثار ولحسن الحظ وجدت أن الطلب قبل وأن المسألة موقوفة على كتابة العقد وإثبات شخصيتي لدى حكومة المكسيك للتثبت من أمرى وإيجاد ضمان كاف. بذلك وكان هذا أمراً ميسوراً لدي فلقد قدمت إليهم شهادتي المدرسية من جامعة باريس ثم أوراق الباسپورتات وغيرها وسحبت شهادة بالتأخراف من مدير المصرف الأمريكي الفرنسي بنويورك تثبت توظيفي به في العام الماضي ، فلما قدمت كل هذه الأوراق واكتفوا بصحتها اتهمت كتابة العقد بيني وبين مصلحة الآثار وأهم مواده أن لي حق ملكية نصف ما أجده من الآثار والكنوز وإذا أثبتت الحكومة تسليمه فعليها أن تدفع لي تمويلاً مالياً بقيمة ما تمتنع عن تسليمه وبعد تمام العقد خول لي حق البحث والتنقيب في جميع اطلال المدينة بدون أي معارضة وبمصاريف على حسابي دون مسؤولية الحكومة في دفع شيء مما

٢١

بين الاطلال

في مثل اليوم التالي من الاسبوع الذي حصلت فيه من
 حكومة المكسيك على تصريح الحفر والتنقيب في اطلال مدينة
 الازتيك القديمة بدأت اعمال البحث وقد استأجرت من العمال
 أكثر من ثلاثين عاملاً، وأبتدأنا عملنا في وسط هذه الاطلال
 تماماً كما وصف لنا الكتاب التاريخي موقع هذا الكنز واستمر
 مدى هذه العملية الشاقة أكثر من ثلاثة اسابيع حتى كدنا نشق
 الاطلال شطرين ومع ذلك لم تظهر لنا أية علامة عن وجود أي
 أثر ولذلك انحرفنا قليلاً في الحفر نحو جهة الغرب وقد علمت نفسي
 بأنه قد يكون قدماء المكسيك كانوا يبنون مقابرهم جهة الغرب
 حيث تغيب الشمس معبودهم الاعظم ، ولقد ابليت العمال أيضاً
 إلى خمسين عاملاً واخذنا نباشر الحفر في دائرة قطرها عشرين متراً
 وبعد نحو عشرة ايام لاحظنا على عمق عشرة أمتار أثر طريق كان

مرصوفاً بالأحجار الصغيرة فاشتدت عزييتي إذ ذاك وقويت في
 نفس روح الأمل على أني احترت في اتجاه الحفر فلقد كان الطريق
 متجهاً نحو الشرق والغرب ولذلك قسمت فرقة العمال إلى قسمين
 جهات ثلثها جهة الشرق والناشئ الباقيين جهة الغرب ومكثنا
 كذلك بضعة أيام حتى انقطع منا أثر الجهة الشرقية فأهملناها
 وحوطنا قوتنا جميعاً نحو الغرب فظل العمل سائراً بنشاط وشدة
 مدة أخذ فيها الطريق يسير نحو الجهة الغربية الجنوبية وكان قد
 مضى بنا إذ ذاك نحواً من ستة أسابيع ونحن على هذا المنوال
 واستمرت عملية الحفر تصعب في الأيام الأخيرة قليلاً قليلاً لصلابة
 الأرض وتراكم كثير من قطع الصخور الضخمة وأخيراً بعد مضي
 أسبوع آخر رأينا الطريق ينحدر شيئاً فشيئاً وظل كذلك نحو
 اثني عشر متراً ثم انقضى في نهايتها على قطعة مستطيلة من الحجر تبيتها
 فتحققنا أنها إحدى درجات سلم صخري وفي غضون يومين اخذت
 تبعد الدرجات الواحدة بعد الأخرى حتى بلغت إحدى وعشرين
 درجة انتهت عند دهليز واسع تظله صخرة جبلية هائلة وما كان
 أشد عجبنا وأعظم بهجتنا أننا لو سى عند ما رأينا في طرف هذا الدهليز
 من الجهة اليسرى باباً فخماً من طراز أبواب المعابد والمباني القديمة

هنا صحت صبيحة الفرح والانتصار وقد اخذنا العجب
والذهول مأخذه واقتربنا من الباب وبواسطة الرموز القليلة التي
استطعت حلها علمت انه هيكل لأسرة الازانة الملوكية

في ذلك اليوم صرفت جميع العمال ولم أبق منهم غير خمسة وقد
منحت كلا منهم دولارين زيادة عما يستحق من الاجر ، ثم ارسلت
في طلب نجار ماهر من المدينة وبعد نحو ساعة جاء النجار ومعه
عدد وادواته وظللنا نعالج باب الهيكل زهاء ثلاث ساعات بكل
دقة وحذر حتي نحافظ على شكله الاصلى وبعد هذه المحاولة الطويلة
انفتح الباب واندفع الهواء الفاسد يخرج من الداخل على اني لم
اكن اطيع صبراً على الوقوف فأسرعت بالدخول واذا بي اراني
وسط صالة سداسية الشكل تلتف حولها ستة حبر ذات ابواب
خفية ولم اكد ارفع بصري الى الجدران حتى بهرتني النقوش ذات
الالوان الزاهية البديعة التي تضيء ارجاء الحوائط بلسماتها ، على
اني لم اجد داخل هذه الصالة شيئاً يذكر من الآثار اللهم الا بضعة
قطع من القماش البالية معلقة على الجدران وعليها بعض الرسوم
الى محت معالمها الايام

نظرت نحو لوسي في ذلك الحين فرأيتها تصور دهليز الهيكل

وأبواب الغرف بآلة تصويرها التي كانت تحملها معها منذ الساعة
التي عثرنا فيها في خلال الايام الفائتة على الاحدى وعشرين درجة
التي انتهت بنا الى هذا الهيكل وكذلك فقد قامت لوسى بخدمة
جلية جدا وهي تصوير جميع ما عثرنا عليه من الآثار .

قضينا بقية اليوم في معالجة فتح ابواب الغرف الستة
ونظرنا الى ما في داخلها من الآثار نظرة سطحية فقد كانت
اضواء الشمس قد اخذت تتلون بلون الشفق الجميل فعدنا الى
المنزل بعد ان عززنا حراسة المكان بقوة عسكرية كبيرة طلبتها
من بوليس العاصمة .

وفي مساء هذا اليوم ارسلت دعوة بمعرفة مصلحة الآثار
لنحو خمسين مدعواً من الاعيان والوزراء وكبار رجال الحكومة
من القناصل وممثلي الدول ومكاتب الصحف وغيرهم لحضور حفلة
افتتاح الهيكل افتتاحاً رسمياً وقد حددنا الموعد في الساعة التاسعة
من صباح يوم هـ اكتوبر وبذلك لم يبق عنه غير يوم واحد .

لا تسألنى كم كان سرورى انا ولوسى في ذلك المساء وكم شيدنا
من قصور الآمال والاحلام اللذيذة المذبة .

انما سنصبح يا لوسى من كبار أغنياء العالم وان يمض يوم

حتى نصبح مالكين للملايين الجنيهات وقناطير الذهب
 نعم ، ما اسمنا يا رولاند ، فلقد ذقنا من صرامة المذاب
 ومشاق السفر والتشريد الشيء الكثير وكذلك يجزي الله
 الصابرين .

أستعتقد ان الحب الطاهر هو الذي ساقنا الى كل
 تلك الثروة وهو الذي سيرفع بنا أيضا الى أعلى قمم الفخر والشهرة
 في انحاء المعمورة وعمما قريب ستبلغ هذه الشهرة واهلنا
 ومواطنينا في أرض فرنسا المحبوبة فتعلا نفوسهم الكبرياء بنا ويملأون
 الرأس نفرا بمجدنا

أجل ، ما أصدق قولك يا رولاند في رسالتك الأولى لي
 بباريس من ان الحب عظيم وعمله عظيم ، يحجب الى النفوس
 الرفعة والمظمة . .

ابتسمت وقلت لأترين أن ثروتنا وعظمتنا وشهرتنا
 ستتفوق ما حازه والدك الكونت في سني عمره الطويلة ، وأن
 رولاند الذي كان يعتبره أبوك انه ذاك الشاب المعدم الفقير الخامل
 سيصبح أو اصبغ ذلك الثرى الشهير الذي ستحفظ اسمه افراد
 الملايين العديدة من سكان هذه الدنيا ، والذي سيخلد التاريخ ذكر

أعماله المجيدة في اطلال المكسيك ، أليست هذه هي جميع الآمال
الكبار والأمان الحسن التي حدثتك عنها والتي قلت انها كانت
علا نفسي ؟ ألا ترين يا لوسي أن الله من علينا بتحقيقها وأننا
بعد قليل سنصير أسعد مخلوقين في هذا العالم ؟ .

ذلك حق يا رولاند ، ودعنا نتضرع الى الله أن يتم علينا نعمته
وسعادتنا فدعونا الله ثم ذهبنا الى فراشنا فنهنا نوما هادئا حتى
الصباح وأنشتمرينا طول اليوم التالي نمد في ممدات حفلة
الافتتاح



٢٢

الكنز

في منتصف الساعة المباشرة تماماً من صباح يوم ٥ أكتوبر
كان جميع المدعوين لحفلة الافتتاح الرسمية قد حضروا يتقدمهم
ولي عهد البلاد فأستأذنتهم ثم تقدمت نحو باب الهيكل وفتحته
على مصراعيه فدخلوا الى دهليز الحجر حيث جذبت أنظارهم
النقوش البديعة التي فوق الجدران .

تقدمنا الى الحجرة الأولى من جهة اليمين وفتحناها فرأينا
فيها تابوت الملك وعلى رأس هذا التابوت تمثال من الصخر متوسط
الحجم وهو يشبه كثيرافي ملامحه الصور التي لدينا للملك (متزوما)
الذي اكتشفت هذه البلاد في عهده على يد الاسبانين .

لم يكن في هذه الحجرة غير هذا التمثال والتابوت وهو الذي
فحصناه فوجدناه فارغاً فمرقنا من ذلك أن الملك كان أعده هذا
التابوت لنفسه قبل موته فلما وقع في قبضة الاسبان وقتلوه لم
يدفن طبعاً به ، ولم يكن على جدران هذه الحجرة أيضاً من

الرسوم والنقوش غير صورة قرص الشمس وأشعة الشفق الأحمر
حوله وهي منقوشة على الجدار الغربي

أنتقلنا إلى الحجرة المجاورة فرأينا في وسطها قطعة صخرية
منحوتة وقائمة على أربعة أرجل تشبه الأسد وفي سطح هذه
القطعة جزء أجوف مثبت في نهاية تماثيل صغير يشير بيده نحو
الجهة الشرقية حيث كانت صورة الشمس المشرقة تشع بأضوائها
الذهبية وقد عرفنا من وجود هذه القطعة الصخرية أن هذه الغرفة
كانت خاصة بتقديم القرابين والذبائح للمعبود الأعظم ، ثم
وجدنا بضعة أواني فخارية جميلة الصنع تشهد على حذق المكسيكيون
أو أهل الأزتيك في هذا الفن ، وكان أبدع هذه الأواني أربعة
أواني على شكل تماثيل على صورة أنسان أحذب تماثيل كثرها
الحذب من أهل أمريكا وأوربا ، على أن اثنين هذه الأواني جميعها
كانت آنية مصنوعة من الزمرد يبرز في أعلاها رأس رجل ركبتاه
مطويتان بحيث أن فم الآنية يكون حذبة الرجل في أعلى ظهره
لم أكد أفتح الحجرة الثالثة حتى بهرت أبصارنا بلعمان ذهبي ساطع
يضئ من جوانب الغرفة حتى تخيلنا أننا نرتد إلى الوراء وكان منظرها
في ذلك الحين مغايرا واكثر بهاء من منظرها عندما فتحتها لأول

مرة اول أمس — تقدمت الى الأمام فاذا بقدمي تطلأ من تحتها
طبقة لينة ، ورأيت حولي ثلاث تماثيل ذهبية قائمة كل منها نحو متر
واحد وكان التمثالان اللذان في الجهة الغربية والبحرية متماثلان
وهما يصوران الملك واقفا بيده صولجان وأما الثالث فكان يمثل الملك
وهو جالس على عرشه فكان هذا التمثال هو ابداع ما رآه العين وأما
الجهة الشرقية فقد كان يبرز منها بناء على شكل محراب صغير ومن
هنا علمنا أن هذه الحجرة كانت خاصة بعبادة الملك وأما الطبقة اللينة
التي كانت تغطي الأرض فكانت نسيجا كثيفا من القطن ذا وبرة سميكه
على شكل بساط مما نراه اليوم ولكنه اقل اتقانا وصنعا. وكان لونه
اصفر ذهبيا كلون اضواء الشمس ويدور حول هذا البساط إطار
من الجلد يقرب من نصف متر ثم رأينا فوق هذا البساط متكئين
مصنوعين من خشب الكايل المغطى بطبقة من الذهب المطروق
ومنقوش فوقها بعض نقوش واشكال دينية غريبة كما وجدنا ايضا
تحت احد هذين المتكئين صندوقا جميلا مزخرفا غاية في الاتقان
ولشد ما دهشنا عندما فتحناه فوجدنا به حجمتين احدهما حقيقية
أي اصلها حجمه بشريه ومرصعة بالحجارة الكريمة وقد فهمت لأول
وهلة انها حجمه أحد عظماء الازتيك حفظوها كحز عندم وهي

عادة قديمة لازلنا نراها حتى اليوم عند القبائل المتوحشة وأما الجمجمة الثانية فكانت كلها مكونة من الحجارة الكريمة وهي اصغر حجما من الاولى وتدل على نبوغ اهل قديما المكسيكيين في الاشتغال بفن الحجارة الكريمة والتنميق .

انتقلنا بعد ذلك الى الحجرة الرابعة فرأينا فيها عدة صناديق الواحد فوق الآخر ولما كنت لم اعد لها اول امس عند فتح الباب اذ كان امس الوقت وهجمت جيوش الظلام قاني قد احصيتها اليوم فوجدتها تبلغ اثني عشر صندوقا مكعب الواحد منها نحو ثلاثة ارباع المتر وكلها مصنوعة من خشب البقم السميك ثم رأينا مع هذه الصناديق عددا وافرا من الاقواس والنشاب مبعثرة في هذه الحجرة وكذلك عددا آخر من حراب غريبة الشكل مصنوعة بعضها من النحاس والبعض الآخر من الخشب وفي طرفه سن مدبب من النحاس ولم نر غير ذلك على أني كنت تواقا لمعرفة محتويات هذه الصناديق ولذلك قد عاجلت فتح أحدها وفي خلال عشرة دقائق رأيت من حولي يضطربون عند صرخة صرختها اذ قلت : الذهب ! الذهب !! اذ أني في الحقيقة لم اتمالك شعورى عند ما رأيت أن الصندوق مملوءاً بقطع عملة ذهبية وباعية الشكل عليها بعض النقوش القديمة

وكانت دينة المدعويين عظيمة جدا حتى اتهم فتحووا افواههم جميعا
 فمروا واستخروا بابا وهنا تقدمت فتنائوات بعض هذه العملة وقدمت
 لكل من الحاضرين ثلاث قطع منها بصفة هدية فقبلوها

منى شاكرين

لم يبق لدينا غير الحجرة الخامسة والأخيرة ، أما الحجرة
 الخامسة فانها كانت تضم اليها أجمل الآثار من الوجهة الصناعية
 والتاريخية فلقد بهرت أبصارنا بالآواني الذهبية المديدة المكسدة
 فوق بعضها ، منها ما كان مستعملا للزينة ومنها ما كان مستعملا
 للطعام وبين هذه الآواني المديدة عدة آواني صريرية وخزفية لا عجب
 اذا قلت إن الانسان يقف أمامها حائرا لدقة صنعها ونحتها ، وأبدع
 ما رأيناه في هذه الحجرة كرسى كبير وهو على شكل (فوتيل)
 ويظهر أنه كان خاصا بالملك بل قد يكون هو عرشه الذي كان
 يجلس عليه فإنه كان يشبه تماما الكرسي الذهبي الجالس عليه التمثال
 في الحجرة الثالثة وهذا الكرسي أو العرش جميعه من الذهب
 الخالص المرصع بالأحجار الكريمة ومنقوش على ظهره صورة
 قرص الشمس وهي مرسلة أضواءها فوق الأفق ثم منقوش في
 قمة الكرسي وعلى أطراف متكآت الذراعين اسم الملك (منزوما)

وقد وجدنا فوق هذا الكرسي صندوقا كبيرا فيه بعض الملابس
 الموشاة بنسيج الذهب وهي تدل على شدة إتقان ومثانة النسيج
 في ذلك الزمن ، اذ أنها كانت حافظة لجديتها تقريبا ، ثم
 رأينا عند أقدام الكرسي صندوقا آخر وجدنا فيه حلما عديدة
 يظهر أنها كانت خاصة بالملك والملكة مما كما شاهدنا جواهرهما
 القيمة والتي كان من بينها تاج الملك وهو أثمن ما في هذه المقتنيات
 وكان منمقا بالحجارة الكريمة ، ثم خنجر من الذهب المرصع
 بالفصوص النخالية وهو آية في الأبداع ويظهر أن الملك كان يستعمله
 ضمن حلى زينته .

وكان آخر ما متعنا به الطرف في هذه الحجرة هو صولجان
 الملك وعدة عصي غريبة كانت في الزاوية الشرقية من الحجرة وكان
 معها أيضا النشاب والاسهم التي كان يستعملها الملك
 أما الحجرة الأخيرة وهي المقابلة للحجرة الاولى أى قاعة تابوت
 الملك فأننا قد عثرنا فيها على تابوت آخر ولكنه كان اصغر حجما من
 الذي رأيناه أولا ، الا انه كان محكم الإغلاق دليل وجود درفات في
 داخله ، وقد فهمنا بالقرينة انه تابوت الملكة ثم تحققنا من صحة هذا
 الظن بواسطة النقوش المكتوبة عليه والتماثيل المبعثرة حوله ، ويظهر

أن الملكة توفيت على أثر وضع لها فقد نقش على ظهر تابوتها صورة
امرأة ذات عيني منمضتين وحاجبتين منتهيتين واسنان بارزة
من فمها المفتوح وهو دليل قرب عهدها بالوفاة ثم ثديين مرتفعين
وهو دليل صغر عمرها ثم كتب تحت تلك الصورة هذه العبارة
وهي التي اعتادت القابلة أن تلتقيها للوالدة أثناء احتضارها وهي :
« قومي وأستيقظي من نومك يا ابنتي فالصبح قد بزغ والنهار
قد ظهر، قومي واسمعي تغريد المصافير على الأشجار، قفي يا ابنتي
وتزيني بحلاك، قفي واذهي الى تلك الأمكنة التي تسحر الابواب
مسكن أبيك الذي هو الشمس، هناك يعيش المرء بفرح وسعادة
وسرور وغبطة، اذهبي مع الشمس تحمولة بين ايدي النساء أخواتك
اللواتي تسكن السماء وقد ذاقن حلاوة اللذة بصحبة الشمس
أينما جئنا »

وفي الحقيقة أن الولادة كانت معظمه عند الازتيك فئاتشمر
للزوجة بالجل حتى يأتي لها أهلها واقرباؤها واصدقاؤها فيهنئونها
وما تنتهي من الوضع وتلد طفلا حتى يقيمون الأفراح والحفلات
الشائعة وقد كانوا يعظمون هذا الحادث ويستقبلونه بتجلة واحترام
لأنهم يعتقدون أنه يزيد في عنصر الدولة وقوتها، كما كانوا يحلون

الوالدة اذا توفت على اثر الولادة ويعبدونها كاله ويصبح لذكراها
الفخر والرفعة

وغير هذا وجدنا صندوقا به بقايا ملابس من «أحرمه»
و«شيلان» عما نراهما الآن في بلاد المكسيك ولكن عثت بها
يد الزمان فأبليت ثم كرسيا من خشب الورد مموه بالذهب
ومرسوم عليه اشكال شروق الشمس وغروبها ثم عدة كراسي
أخرى منقطعة بجلود بعض الحيوانات، واعجب ما رأينا في هذه
القاعة بضعة تماثيل تعبر عن طرق تشويه الجماجم وذلك ان
المكسيكيين كانوا يحبون تشويه شكل جمجمة رأسهم وهذه
المادة لا تزال باقية في بعض الجهات الآن ويختلف التشويه باختلاف
البلاد والقبائل فمن شكل مثلث الجوانب بارز الى الوراء الى الجبين
مفطوح بحيث أنه يظهر امتداد الأنف، وقد رأينا ذلك من بين
هذه التماثيل، تمثالا يمثل غرابة التشويه وكيفية وهو يصور أمراة
تعجن رأس ولدها وهي جالسة على الارض وتريد أن تجعل رأس
ابنها كشكل رأسها وأبناها جالس في حضنها ورأسه بين يدي والدته
تشوّهه بالتين كأنهما مصقلين، ويظهر ان الاطفال كانوا يكرهون
هذه العملية فتري من شكل التمثال ان الولد رافع يديه كأنه يصرخ

ويريد إبعاد الذراع الذي يعجبني رأسه ، ولا شك أن هذا التشويه منذ الصغر يكمل مرور الأيام .

وكان من أغراض هذا التشويه عندهم تقوية رؤسهم وجعلها على أشكال مخصوصة اجعلها قادرة على حمل الأثقال فكانوا يربطون في جباههم الأحبال التي يوثقون فيها أحمالهم ولقد برعوا في هذه الصناعة إذ اعتادوا رؤية الجمالين منذ القدم إذ أنه بسبب عدم وجود الدواب في بلادهم كانوا يكرتون جماعاتاً خصوصية لحمل الأثقال ونقلها من مكان لآخر بدلاً من الدواب

وآخر ما طرفنا به من محتويات هذا الكنز العظيم كان تماثلاً ذهبياً صغيراً يمثل أحد كهنة المعبد

كانت الساعة في منتصف الواحدة تماماً عند ما انتهينا من استطلاع كل ما في الغرف الستة ، فتقدم المدعوون نحوي وأخذوا يهتفونني واحداً بعد واحد ثم انصرفوا وانتهت الحفلة وهم يتحدثون بما شاهدوا من دقائن هذا الكنز الثمينة .

ما كاد خبر هذا الكنز الأثري العظيم يذاع حتي أنتشر في أنحاء العالم من أقصاه إلى أقصاه وأخذت أعمدة الصحف وأنهاؤها تفيض في وصف محتويات هذه الدقائن كما ظلي مكاتبو الصحف

والكتاب في المجالات وغيرها تطنب وتعلو من قيمة هذه الآثار
ونفاستها ، حتى تحرك العالم أجمع وأخذ السياح من البلاد
الأمريكية والأوربية وغيرها يتحول نحو بلاد المكسيك لمشاهدة
هذه الآثار ، ثم ما كاد يذاع اسمي مقترنا بهذا الكشف العظيم
حتى انتهت على برقيات التهنئة من أصدقائي ومعارفي حتى من
الذين كنت نفسي والد لوسي وبقية اهلي وهم الذين لم يكونوا
ليعلموا أين مقترنا وما أنا حتى ذلك الوقت



٢٣

الشهرة

مضى علينا اسبوع بعد حفلة الافتتاح ونحن نعد الصناديق
والنقلات وغيرها لصيانة هذه الآثار ونقلها الى متحف مدينة
مكسيكو وفي ذلك الوقت كنت لا تجد بصحف العالم ومجالاته غير
أخبار هذا الاكتشاف الذي اصبحت هو موضوع احاديث جميع
الأندية والمجتمعات والافراد في كل جهة كما اصبحت اسم رولاند
أديسون هو موضع أعجاب كل من تحدث :

كنت مساء ذات يوم جالسا في (صالون) المنزل أدخن
سيجاري واذا بلوسي مقبلة علي بخطوات سريعة ووجهها يتهايل
مسرورا وبشرا وتحمل بيدها صحيفة نيويورك جورنال وهي تقول
أنظر يا رولاند ، فالقيت نظرة الى الصحيفة الى يديها فاذا بي أرى
صورتي وصورة لوسي بجانبها وهما صورتان أخذتا لنا في العام الماضي
بباريس وبعد ذلك تناولت لوسي مني الصحيفة وقالت اسمع سأقرأ
ما هو مخطور بشأننا هنا ، فأصغيت اليها وقرأت ما يأتي :-

يرى القارىء في أعلى هذا الكلام صورة المكتشف الشهير
والاثرى الذائع الصيت المسمى رولاند اديون مكتشف اطلال
مدينة مكسيكو أو عاصمة الازتيك القديمة وبجانب صورة
صورة صديقه مدموازيل (لوسى دارتوي) كربة السكونت
دارتوي من اشرف الفرنسيين ، ولقد نقلنا هاتين الصورتين
عن مجلة (لافرانس) التي تصدر بباريس وقد علقنا هذه المجلة
على هاتين الصورتين قصة جميلة رأينا أن نقتطف منها للقراء
الكرام المعلومات الآتية : —

كان المسمى رولاند اديون من الشبان النوابع في جامعة باريس
ولقد نال شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصا دية منذ عام
ونصف بفوز باهر كان فيه الاول على جميع اقرانه ونال بذلك مدالية
الشرف الذهبية بجامعة باريس ولقد نشأت بينه في ذلك الحين
وبين صديقه مدموازيل لوسى علاقات ودا و صداقة متينة
أدت الى ارتباطهما برابطة الحب والفرام : على ان الكونت والد
مدموازيل لوسى لم يكن يشاء أن يزوج ابنته من المسمى رولاند
وكان عازما ان يزوجه من شاب فرنسى آخر ولما لحت عليه الفتاة
في العذر عن هذا الرأى وابي عرضت على صديقها المسمى رولاند

فكرة السفر إلى أمريكا قبل أن ينفذ والدها مشيئته وفعلًا فقد غادرا بلادهما بأول باخرة البحريّة إذ ذاك من ميناء الهافر واسمها «بون قوياج» وهي التي ذاع خبر اصطدامها بأحدى الثلجات وغرقها في شهر أغسطس من العام الماضي، ثم اذاعت بعد ذلك جريدة «نيويورك جورنال» خبر وصول المسيور رولاند مع صديقه إلى نيويورك في أحد قوارب النجاة ووصفت المصاعب التي لاقوها في طريقهما ثمّ لا يكاد يتصوره العقل، حتى وصلا إلى ميناء «نيويورك»

وقد تمكنا بعد وصولهما من التوظيف بالمصرف الفرنسي الأمريكي حيث قضياه عاما كاملا، وكان من حسن حظهما أن اشترى المسيور رولاند أحد سندات شركة بنما فرج هذا السند منذ أربعة أشهر تقريبا مبلغ مائة ألف دولار، كانت هي أساس رأس مالهما الحالي الذي تحول إلى ملايين الجنيهات بعد هذا الكشف الأثري العظيم الذي باسرا التنقيب عنه على أثر اعترافهما بخدمة المصرف في شهر يوليو الماضي «فأدى بهما البحث إلى العثور على هذه الآثار العظيمة التي خللت اسم «المسيور رولاند إلى الأبد بين أسماء العظماء والذي ترى حكومة المكسيك تقيم لتخليد عمله المجيد تمثالا برنزيا

اختارت له مكانا بالردهة المقابلة لدار عادياتها وانتهى
 لا أكذبك القول أيها القارئ الكريم ، أنه ما بلغت لوسى
 من القراءة الى هذا الحد حتى امتلأت نفسي نفرا وكبرياء وكذلك
 سمعت لوسى بنفس هذه العاطفة فقالت :
 ما أعظمك يارولاند من رجل خالد الذكر والاثر ، أأنت
 ترى نفسك أنك بلغت من الرفعة والشهرة شأوا بعيدا .
 نعم يا صديقتي وذلك من فضل الله .

والآن وقد تحققت كل آمالنا واصبحنا نملك الملايين من
 الجنيهات فأني أبشرك بحياة سعيدة هنيئة لم يحلم بها انسان في
 في هذا الوجود . ذلك ما ارجو وادعو الله أن يتمه علينا بخير



عينت الحكومه المكسيكية في خلال هذه المدة لجنة فنية للحكم
 على قيمة هذه الآثار والفصل في قسمتها بيني وبينها ولقد قدرت
 اللجنة قيم ما في الخجر الرابع عدا حجرتي التابوت وتقديم القرابين
 اللتين تنازلات عن نصيبي فيما احتويا به بمبلغ اربعة عشرة مليون
 ومائتين وواحد واربعين الفا من الجنيهات وهو بالتفصيل كما يأتي

١١٢٠٠٠٠ قيمة محتويات الحجره الثالثه

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---------|-------------------------------------|
| ٩٠٠٢٥٠٠ | » | » | » | الرابعة | (منها ٩ ملايين من العملة القديمة) |
| ٢٥٠٠ | » | » | » | الخامسة | |
| ٤١١٥٠٠٠ | » | » | » | السادسة | |

١٤٢٤١٠٠٠ الجمله اربعة عشر مليونا ومائتين وواحد واربين الف من الجنيته

تمنت اللجنة الاثار والاموال التي وجدت بالمبلغ الموضح بماليه وخصصت لي نصفه وهو مقدار ما استحققه من هذا الكنز طبقا لنصوص النفاذ الذي بينى وبين الحكومه، على ان خزينة الحكومه لم يكن لديها كل هذا المبلغ من الذهب

ولذلك عرضت على أن استلم من العملة الذهبية القديمة التي وجدناها بالكنز بقدر نصيبى ولكن فضلت أن اعطى أوراقا مالية وشيكات وحوالات تحت تصرفى لدى مصارف فرنسا وانجلترا ونيويورك، وفي الحقيقة أنى لم استلم غير حوالات بمبلغ سبعة ملايين من الجنيته فقط. لأن باقى استحقاقى ويبلغ مائة وعشرين الفا وخمسمائة جنيهه قد تنازلات عنه نظير أنى أخذت بعض الاواني الذهبية والمرصية وهي التى قدمتها أخيرا كهدية

للمتحف اللوفر بباريس ثم بعض جواهر الملكة وتقدير بنحو مائة
ألف جنيه وهذه قدمتها شدية لوسى . . ١٠

بعدما انتهاء التصفية بينى وبين الحكومة المكسيكية عزمت
أنا ولوسى على اتمام رحلتنا في البلاد الأمريكية ثم نعود الى وطننا
المحبيب كما كنا عاكفين العزم اولاً ، على انه في اليوم الذي عزمت
فيه على السفر قابلي مدير مصلحة الآثار بمنزلي ورجاني باسم
الحكومة المكسيكية لتأجيل سفرى اسبوعين آخرين اشرف
فيهما على اعمال الترميمات الجارية في الهيكل المكتشف اذا صدمت
الحكومة أخيراً على اصلاحه وابقاء الآثار التي وجدت به في
مكانها مؤقتاً بحيث ان متحف العاصمة ليس به متسع لها ، ثم قدم
لى المدير أيضاً دعوة من الحكومة لرياسة حفلة افتتاح هذا
المتحف الجديد (اي الهيكل) افتتاحاً عاماً . .

لذلك اضطررت الى تأجيل سفرى حتى يوم ٥ يناير القادم

٢٤

المرض

بينما كان رولاند يشرف على اعمال الاصلاحات التجارية في
 بناء الهيكل كما طابت اليه ذلك حكومة بلاد المكسيك، اذ سقط
 عليه من طرف البنيان المهدم حجر ثقيل نزل على جانب رأسه
 الا عين فهدم عظام جمجمته من هذه الناحية فخر الى الارض مغشياً
 عليه يتدرج بين سبل يفيض بدمائه فأحدث هذا المشهد المؤلم
 هرجاً شديداً بين العمال الذين هرعوا اليه فحملوه الى داخل الهيكل
 حيث حاولوا حبس الدم من النزول ولكن عبثاً حاولوا حتى حضر
 الطبيب وكانوا استدعوه من مدينة مكسيكو حال وقوع الحادثة
 فحضر في الحال وكان الخبر وصل لوسى أيضاً فجاءت في الوقت نفسه
 مذهوبة الفؤاد وقلبها يخفق خفقاناً شديداً مخافة ان يكون
 أصاب جميعها شر :

ضمم الطبيب جراح رولاند وأجرى له الاسعافات الضرورية
 ولازمه حتى أفاق من غيبوبته ثم أمر بنقله الى منزله بالمدينة

فنتقل حيث كانت صديقتها لوسي تقوم له كمرضة ماهرة لأنها
كانت قد مارست فن التمريض في مستشفى باريس بعد برهانهن
مرضها القتال منذ ثلاثة أعوام ، ولقد استمر الطبيب يموده يوما
بعد يوم وهو يعامل القوم بقرب شفائه ، وقد عاد يوما فقال له
أنه خير منه في الأيام الماضية وأنه يستطيع أن ينزله خارج
منزله في الهواء الملبل وبين الخضرة الناضرة ، فرافقه لوسي
في مركبة الى خارج المدينة ، ساعة أخذما يمتدان فيها الطرف
بجمال الطبيعة ومشاهدتها التي أثارت في قلوبهما عواطف الحب
والغرام فظلا يتناجيان ويصوران من حياة الهناء المستقبلية ما لم
ينعم به مخلوق بعد :

أجل يا لوسي ، لقد أصبحنا الآن من اصحاب الملايين فلن يقصر
عن تناول يدنا شيء في هذا العالم ، سيكون لنا قصر منيف يتحدث
بجمال جميع الناس ، سنقيم على ضفاف نهر السين بجوار مدينة
باريس المحبوبة ، سيكون هذا القصر جامعا لكل شيء من لذات
الحياة ونعماتها ، سيكون لدينا خدم وحشم ومركبات وخيول
وسيارات ومزارع وصياع ومعامل ومصانع وبالاختصار سيكون
من اغنى اهل اوربا ، سيكون لنا نخت كبير نشق به عباب

البهار والمحيطات حيثما شئنا واينما ذهبنا ، سنسعد ونحيا حياة هنيئة
 طيبة ترفرف على اجنحة الحب والسلام ، وكذلك ستتحدث
 عن خيراتنا واحساناتنا السخية لجميع الأصدقاء والاعداء ، سنبدل
 ونعطي ونواسي الرؤساء والاشقياء ، وهكذا سنخلد لنا ذكرى
 حية طيبة في عالم الخير والاحسان كما خلدناها من قبل في عالم
 الشهرة والمظلمة .

عزيزني لوني ، كم أحبك ويبتلع قلبي كلما رأيتك بجاني ، بل
 ان قلبي طافح بحبك وليس فيه متسع للمزيد ، بل هو يزيد الساعة
 بعد الساعة ولا ينقصه الا ان يتحد بك اتحادا ابديا لا يفت فيه كره
 الاعوام والايام .

ماذا عساني يارولاند أن أقول لك من كلمات الحب وأنا لا أجد
 ما يفي بالتعبير عما تكنه نفسي من الغرام بك والوله بحبك ، انك
 لاتدرك مبلغ حبي لك ، ولوادركته لادهشك تبريح الوجداني ،
 وكيف اصبر نفسي الى ذلك اليوم الذي يرى فيه سماء احلامنا منيره
 بضياء الحقيقة فيتم هناؤنا ومجتمع اجتماعا لا فراق بعده ، واذا
 كان حبك لي هو بمقدار حبي لك فاي سبيل الاحزان يتسرب اليك
 ابشر يارولاند ودع سجابة الكآبة تنقشع عن وجهك فانك بأذن

اللّه تستشفى من مصابك وتبرأ من مرضك وتعود إليك فوئك
ثم ترى امام عينيك ان الحياة لاتزال زاهية زاهرة .

رواينا ان الحب شريف طاهر فهو طريق المروج الى
الله ومن كان قريبا من الله ومن سمواته فهو قريب من الرحمة
بل وهو متشبع بها ممزوج بلبابها ، لذا كان الحب ارحم بنا من
ان يفجمننا في آمالنا ويقضى على امانينا

لقد فتحنا له قلوبنا على مصارعها طول هذه الأعوام
المديدة فنشأنا معه أطفالا وصبية وفتيانا ثم شيانا وكذلك بنت
بين يديه تلك القلوب الخائفة كل آمالها الحسان وأمانيتها الحلوة
فهل يرضى الحب بعد أن تهمد تلك الآمال بالناء أن يقف في
طريقه ويريد عنها او هل يرضى لنفسه خيانة الهدم مع قلبين قد
تماقدا معه على أن يناصرهما ويداورهما حتى يبلغا ذروة أمانيهما ؟
لا ، أتى لا أظن أنه يقبل لمقامه الاسمى ذلك المال
الدنيء فهو سيمضى في طريقه الشريف وسيتضرع الى الآلهة
ونحن من ورائه نأخذ بيده أن تبعنا الاقدار شرورها
وبلاياها ، والآن فلندعو الله ياروا لاند أن يعجل بشفائك ويدنينا
من غايتنا ومقصدنا النبيل .

وكذلك أخذ رولاند ورقيته يتناحيان ساعة طويلة من
الزمن ثم عادا ثانية الى منزلهما عند غروب الشمس وفي ذلك
المساء نام رولاند نوما هادئا .

عاد الطبيب في الصباح فرأى على محيا رولاند علام القوة
والنشاط ويسمى البهجة والسرور فهناه بالصحة وبشره بقرب
أبلاله من مرضه .

ثم قضى رولاند طول يومه مسرورا مبتهجا ولوسى بجانبه
تحادثه وتواسيه وتبته غرامها ويبتها غرامه وعلى هذا المنوال أمضيا
الوقت حتى أرخى الليل سدائل الظلام فأويا الى فراشهما وغرقا
في سبات عميق حتى النصف الأخير من الليل فشعر رولاند بألم
يضنيه ويؤلمه من حيث لا يدري فنادى على رفيقته من الحجرة
المجاورة فأسرعت الى النداء وهي تضطرب في ثيابها فلما وصات
الى جانبه وسمعت أن دقائق قلبه سائرة بنظام حمدت الله ثم سألته
عن شكاه فحدثها عن ألمه الفجائي الذي سرى في جسمه ، فحست
نفسه فوجدته عاديا ولم تلاحظ غير ارتفاع درجة حرارته
لارتفاعا طفيفا لا يستوجب استدعاء الطبيب فأخذت تلاطفه
وتسامره حتى أبدت ضياء الفجر ظلمات الليل والقت الغزالة عن

وجهرها النقب فأنضات بأنوارها أرجاء الافق فأيقظت الازهار
من سبتها والطيور من غفلاتها وأخذت الكائنات تسمع عن
سفونها مسحة الكري وكذلك ملأت الدنيا حركة وبهجة
فهاد اليها بهاؤها .

حضر الطبيب في الضحى وظل يبحث عن مكان الداء في
رولاند ولم تمض برهة حتى اسقط في يده ودخل الهم الى قلبه اذ علم
ان مكروبا ساما من جرح رأسه قد سرى في مجرى دمه فسممه ومن
جاء هذا ارتفعت درجة حرارة جسمه هذا الارتفاع الفجائي
وقبل ان يخرج من قاعة المريض نظر اليه وابتسم له ابتسامة من
وراء قلب كريم وشجبه وهون عليه أمره وانصرف وهو يحمل
بين جنبيه هما ألماً لما أصاب هذا النابغة من القدر ودأبهم من
مرض عضال أخذ يمشى في جسمه تمشياً سريعاً حارت فيه
قدرته وقدرة غيره من الاطباء .

ولم يمض يوم حتي كان مرض رولاند قد انتقل من دائرة
نطس الاطباء الي تصریف القدر ومشيدة الرحمن فأمسى أمره
موكولا الى إرادة القضاء . . .

٢٥

البهزيان

أخذ المرض يشتد برولاند اشتداد الالهيب في صميم الخطب
 واستمار الخطب في سويداء القلوب فكان يفيب عن العالم ساعات
 طويلة وهو يهذي ويتكلم من حيث لا يدري ولا يعلم ماذا يقول
 ولقد كان من بين لياليه ليلة ليلاء، ما كان أطولها عليه وأشدّها
 على نفسه الرقيقة وروحه المعذب، فذرفت له الميرون أي اذراف
 وبسكته المقل أي بكاء وأدمت له الحشاشة فذابت والا كباد
 فتفتتت، قال فما كان يهذي :-

دعوني أغمض عيني فقد مللت طول هذه اليقظة
 دعوني أستسلم إلى الكرى فقد تعبت جفوني من هذا السهاد
 دعوني أسند رأسي إلى أحضان الأبدية حيث السكينة

والخلود

دعوني أرقد تحت أجنحة الهدوء والنعمة الراحة فقد أعبت

جسمي متاعب هذه الحياة والامم

تعالوا انثروا الزهر حولي وانظروا كيف تخلع الروح ثوب
شبابها متهلة مستبشرة للقاء وجه ربها الكريم ! ؟

هاهي تترقق بين الشفاء تريد الخلاص من ذلك القفص
الضيق حيث دامت فيه ثلاثين عاما تسام الشر وخسف العذاب
هيا اغمضوا جفني ودعوا شفاهكم تودعها لثباتها الاخيرة
تعالوا ايها الفتيان استودعوا رفيق صباكم التحية الابدية
وسلام الوداع ، وأنتم أيتها الفتيات أغمرنه في ساعته الاخيرة
بعطف قابو بكن المستفيض ، وأنتم ايها الشيوخ هيا فباركوا بأيديكم
الناحلة فتى سيقف بين يدي ربه بمدد فائق ممدودة ، تعالوا فزودوه
بحكمة الاجيال الماضيه قبل ان يتنسم نفسه الاخير في هذه الحياة .
قفوا جميعا حوله واذكروا الله وجلاله ، اذكروا الموت وهيبته
اذكروا الماضي وحسناته ، ثم اقرأوا ما تخطه أيدي الابدية على
جبينه .

وأنت يا حبيبتي لوسي ، تعالي ، اقتربي مني وطوق عنقي
بذراعيك ثم دعيني اسكب نفسي في نفسك واتزود لحياتي الاخيرة
من عذب غرامك ، تعالي فاسمعي دقات قلبي وهي تنبض باسمك
وتردد نغمة حبك ، أنصتي قليلا تسمعي صوت حشاشتي وهي تفرى

لفراقك وكبدي وهو يحترق للنأي عنك ، آه يامهيجتي ويا آمالي ،
 يقولون أن الأرواح خالدة باقية ولكني لأظن أن روحى كذلك
 لأنها ستبقى ايضا فى عالمها الاخير عند ما تشمس بتلك المسافات
 الشاسعة التى أناتها عنك وحرمتها رؤياها لك ومناجاتها لفؤادك ،
 أجل يا لوسى فليس بعد فراقك بقاء أو خلود وإنما ذهاب وفناء .
 تعالى اسمعنى بنظرة أغمض بعدها عيني فتكون هى كل
 ذخري من الحياة !

لوسى ، تعالى وانظري كيف يفارق الانسان الحياة والحب لا
 يفترق منه لان الحب هو من روح الله وروح الله خالدة باقية فالحب
 خالد باق ، لا تظنى أن حبك سيفنى بفناء هذا القلب الذى ستأكله
 جوارب القبر ويلتهمه أديم الارض ، لا ، لا ، بل ان ذرات هذا القلب
 المتفتت المتآكل المختلط مع ذرات الثرى سيعترعرع وينبت ازهارا
 تمطر الفضاء بأريجها المزوج بالغرام أو تنشر مع الهواء والرياح
 تصبح بحبك فى كل أرجاء هذا الكون وانحاء هذه المعمورة .
 لوسى ، عيشى وقرى واحي حياة سعيدة هنيئة فحسبى سمادة
 فى حياتى الاخيرة ان اسمع عنك انك تتمتعين بحياة راضية صافية ،
 بل وحسبى ان روحى السابحة فى اجوار الحلقة فى الفضاء تراك

تتهدى بن قهرى بالزيارة فتدوى عليه اسبغ رحتك ورضوانك :
 سلام عليك يا لوسى الى حين اللقاء ، سلام موعدا منه فى
 عالم البقاء ، سلام تحمله اليك اضواء الشمس فى اليقظة وشفاه
 لللائكة فى الاحلام

وانتم يا اخوتى تعالوا ودعوا قبلاتكم تلتقى بأنفاسى الضعيفة
 تقدموا لاسر لكم كلمتى الاخيرة :

امسحوا الدموع عن أجفانكم وانظروا الى السماء
 استمطروها الرحمة والرضوان . دعوا المحبة تربط قلوبكم وتقرب
 نفوسكم ونحبب اليكم الحياة وابكن العمل والجهاد فى هذا
 العالم رائدكم والعلياء مطمح نفوسكم ، كدوا واخلدوا ذكرى طيبة
 من ورائكم ولتسيل منابع الرحمة والشفقة من قلوبكم لاهل
 البؤس والشقاء ، اذكروا المعروف وصنعه والخير وفعله .

اذكروا أممكم المحزونة فقدسوها فى هيكل المحبة والاخلاص
 اجلوها واعطفوا عليها ، اذكروها بالخير دائما ، ولا تلمسوها بأذى
 اذكروها وقد ضحت راحتها وهناءها وراء سعادتكم ، سبجوها
 بحمد ما حييتهم وارفعوها فوق أفئدتكم

ثم اذكروا بالرحمة ابا كان بارابكم قد ضمته أحضان الأبدية

وهو يتوق لاستنشاق زهرة حياتكم

أذكروا الأهل والأصدقاء وصلوهم المطف والمودة، اذكروا

من أسدى إليكم جميلا ومن زاد عنكم شرا.

اذكروا بلادكم والوطن، اذكروا حريتها واستقلالها، أبذلوا

مهجكم ونفوسكم في سبيل الذود عنها والعمل على إسماعها

لا تجبنوا وكونوا في مقدمة الصفوف وقدموا عن طيب خاطر

ورباطة جأش كل شيء حتى الجسد والروح.

اذكروا الله كلما أصابكم خير أو نزل بكم شر واسألوه

الرحمة والمعونة فهو خير الراحمين

والآن اقتربوا مني جميعا واودعوا شفتي قبيلاتكم الحارة.

ها أنا قد صرت بعيدا بعيدا جدا عن هذا العالم لقد تواري عن

بصرى ذلك الأفق وما فيه من بهاء وجمال، ها هي أشعة الشمس

الذهبية تذبل أمام عيني وها هي الطيور المغردة تختفي وراء أوكارها

ها هي الخضرة والمزارع يغشاها ثوب الظلام، وها هي البنيان

والمدائن تغور في باطن التراب، ها هي المياه الفضية نجف بين

محاربيها وفي قيعانها، وها هي التلال والوهاد تندك وتندثر فلم يبق

من مفعقاتها أو منخفضاتها تجاه عيني من أثر، ها هو كل شيء

يختفي من أمامي ويتوارى وراء ذلك الحجاب الأبدي ، ها أنا لم
أعد أسمع تلك الطيور الشجية ولا أصوت النسيم الليل وهو يلهم
تنفورا الأزهار الزكية ، ها قد هدأت نفثات الأمواج وخرير المياه
وتلاشت أصوات المارة وضجة الرائحين والغادين ، لقد شملني
سكون تام وخيم على هدوء عميق ، لقد صرت بمبدأ جداً عن هذا
العالم ها هي الأرض وما عليها والسماء وما تحتها قد اختفت عن نظاري
لقد انتقلت إلى عالم آخر وراء هذه القبة الزرقاء ، إلى ذلك العالم
الأبدى عالم الأمان والسلام حيث لم أعد أسمع غير تسبيح الأرواح
بذكر الله ونفثات الملائكة بأناشيد البقاء والخلود .

هيا تمالوا اخلموا عني ثوب هذا العالم الفاني وكفنوني
بأوراق الفل والريحان .

انثروا الورد والأزهار حولي وجففوا الدموع ولا تندبوني
تهللوا وانشدوا الأغاني ولا تزعجوا روحي وهي ترفرف
حولكم بصراخكم وعويلكم .

لا تملأوا القلب بأنينكم ولا تعيدوا إليه ذكرى آلام
الحياة الماضية .

ابعدوا عني الأحزان وكفوا نحيبكم فكفى ما أصابني

ثلاثين عاماً .

دعوني أرقد هادئاً بين مضجعي تنموني السكينة وتضمني

الراحة الى احضانها

لا تودوا السواد حزناً على بل البسوا البياض فرحاً معي .

لا تذكروا غيابي بالفصص والآلام بل حولوا أبصاركم تجاه

رسمي تجددوني مائلاً أمامكم أو أرسلوا بأشعة عيونكم فيما وراء

الخيال تجددوني حاضراً بين أيديكم .

مددوني بين احضان الزهر والاعصاف وارفعوني على

الأكثاف ثم سيروا بي ببطء الى مدينة الاموات .

هناك بميداً عن ازدحام القبور ، احفروا لي سرقة في الثرى

قريباً من المياه الجارية والاشجار الباسقة حيث تأتي الطيور

المفردة لتأخذ مكانها من اوكارها أو تنهل من عذب سلسيلها

فتشجى بنغماتها ارجاء القبر الموحش وحيث تنمكس سلاسل

الشمس الذهبية او خيوط القمر الفضية فتضيء بنورها ظلمات

القبر وتزيل عنه قليلاً من مخاوفه .

احفروه عميقاً بين طيات الثرى حتى يكون بينه وبين ذلك

العالم المنكود سداً منيعاً وحاجزاً لا تقوى على هدمه الأيام

ثم واروني التراب وخففوا من ضربات مماولكم ودقات
قؤوسكم

ثم اغرسوا ازهار الفل والياسمين والورد والريحان فوق
قبري وحول جوانبه حتى تمطر الجو بأريجها نائرة طيب نراي
المتزجة برائحة قاي على جناح النسيم العليل تذكر النادي والرائح
باحلامي الماضية وأميالى السالفة .

والآن فالتفرقوا عني بهدوء ولتمودوا ايها المشيعين من
الاهل والاصدقاء .

ارجعوا الى منازلكم واهنأوا بحياتكم ، ارجعوا ولا
تذكروا يومكم السالف

تناسوه ولا تقيموا لهم سيديلا الى نفوسكم ، لا تذكروني بل
اذا ذكرتموني اذكروا الله وسبحوه واعتبطوا انبطى فتلك هي
الحياة الخالدة الطاهرة التي طالما تافت اليها نفسى وها هو المولى
جل شأنه قد اختصنى برضوانه فرفعتني الى جواره دون أتواي
فحمدا لك يا الهى وشكرا لهذا الرضوان...

٣٦

الموت

لم يتكلم الرجاء في شفاء رولاند غير أمنية خلوباً ومعلماً
مكدوباً فلقد دخل في النزع في الليلة التالية لهذيانه ، فكانت
صرخاته وتأوهاته الأليمة دلائل شدة ماعاناه من المذاب ، كنت
تراه يستكين ويستسلم كأنه يسلم إلى رسول المنية وديعته وتارة
يذتفض ويصرخ كأنه يتشبث بأذيال روحه المرتفعة إلى السماء .

نادي باسم « لوسي » مرتين أو ثلاثاً ونظر تجاهها نظرة
فارقة فأنحنت نحوه وقبلته قبلة حارة وعندئذ التفت وأشار بأصبعه
نحو مكتبه وطلب قرطاساً وقاما فقدمتهما إليه لوسي فأمسك
القلم بيد مرتشه وكتب هذه العبارة « أوصي بنصف أموالي إلى
صديقتي لوسي أعترافاً بوفائها وإخلاصها وبالنصف الآخر لأهلي
واسرتي » ثم رآته قد ارتمي منهوك القوى على فراشه وأخذت
قطرات الدمع تفيض من جفنيه بهدوء ثم فاضت روحه .

اقتربت منه عندئذ ونادته فلم يجبها ، فأسيات جفنيه وقبلته .

قبلة أخوي ثم جئت بجانبه تنديه وهي تحتنق بالدموع والدمرات .
 (واهاً عايتك يا عزيزي رولاند : ماذا عزمتم عليه وما الذي
 وطنت نفسك به . هل أزممت الزحيل وهل ضاقت بك الدنيا
 فأليت الأهجرها ، أين وعودك لي يارولاند ؟ هل قبرت حبك
 هل قتلت تلك النفس التي تشتمل بنار غرامك ؟ هل اطفأت
 تلك المهجة التي تتقد بلهب وجدك ؟ هل نسيتني ؟

وهل تنسى الالهة عبادها ؟ هل ترضى لي الشقاء والآلام
 من بعدك ؟ ماذا فعلت يارولاند ؟ هل تبديل قلبك من تلك الرحمة
 للفائضة الى تلك القسوة القاتلة ؟ هل سولت لك نفسك أن
 تميّتي حسرة ؟ أم هل سئمت رؤياي فازمعت الا الفراق الابدي
 أجبن يارولاند وابتسم وابتهج ، لا حيا بجانبك وأنتمش بهجتك
 مالي أراك صامتا ساكنا ، هل ضعفتم عزيمتكم ؟ ! وأنت ذاك
 للقوى الشجاع الذي لم تزعه العواصف ولا الأمواج ولم ترعه
 الزلازل ولا الشهب ؛ تيقظ يارولاند وتحدث الى كما كنا نفعل .
 هيا نبني قصور الآمال ونشيد مدائن الأمان والاحلام ،
 دعنا نذاجي القمر في شروقه والشمس في غروبها ، دعنا الى نسيم
 بين الرياض وعلى ضفاف الجداول نمجد الحب ونعبد الغرام ،

قم واسمع نغمات الطيور وتغريد المصافير وهي تغشيد اغانيك
وأناشيدك وتغني بعظمتك وسؤددك .

قم تراهم يشيدون تمثالك الناطق بفضلك الشاهد على عظمتك
أنخلد بجلائل اعمالك ، قم وحيي الجموع التي حولك وهي تهتف
في الفضاء باسمك وتردد تحيتك .

رولاند ، رولاند ، هل نسيت المودة الى ارض فرنسا
المحبوبة ، هل نبذتها وهي التي تحببك ؟ رولاند ، احب الوطن
المحبوب ، انه يناديك ، أن تعالي وشرفه بفخرك ومجداك .

أنظر يا رولاند تجدني في ثيابي البيضاء متأهبة للزفاف بك
تقدم ترى ذراعي ممدودة لمناقتك ، تيقظ فان ثغرى التمتعش
لشفتيك يريد ان ترويه برحيق قلبك .

رولاند ، يا بهجة العيش مالميش بمدك من طعم ولا للحياة
من لذة .

ماذا يهمني من هذا العالم وما فيه من سماء صافية وكواكب
منيرة وأرض ناضرة وحدائق زاهرة ومزروعات باسقة ، ماذا
يهمني من الثروة والجاه والعظمة والشهرة والقوة ، والسعادة
والسرور ، ماذا يهمني من كل ذلك يا رولاند وأنت لست بجاني

عفاء على الدنيا يا رولاند فلقد صارت في عيني أرضاً جديدة قاحلة
لا راحة فيها ولا هناء

ما أتفه الحياة بدونك يا رولاند ، ان كل لحظة فيها أبدية مملة
هل أبقى لأعيش بمذك ، لا ، لا ، لا يمكن أن يكون ذلك ، ان
أحلامنا لم تتحقق في هذه الحياة فما انا لا حقة بك الى العالم الباقي
لنتحققها فيه كما نشتهي ونرضى .

الا سحقتك ايها الموت ما أظلمك تصيب ولا ترحم وتأخذ
ولا تملأ ، وتختار ولا تنصف فبالله الاحكامت فعدلت ، وقضيت
في أمري فقضيت ، فتصعد الى السماء بروحي وتنزل الى القبر
بجسدي ثم تدعى حيث ألتقي بالروح التي طالما سعدت معها بأيام
ما كان أقصرها وساعات ما كان أهنأها وأنعمها

سلام عليك يا رولاند من كبد مقروح ، سلام عليك من
فؤاد موجدوع ، سلام عليك من حشاشة ذائبة ، سلام عليك من
هقلة دامية ، سلام عليك من نفس فانية .

سلام ثم سلام وانى باقية على حبك ثابتة في ولائك ، قسمة
أن لا أنساك فالى اللقاء الى اللقاء . . .

النهاية

لم تنتفع الفتاة المسكينة بنفسها بعد اليوم الذي دفنت فيه حبيبها
 رولاند فقد زهدت العالم وما فيه والحياة وما شملت فوهبت كل ما
 ملكت يداها الأعمال البر والأحسان ومواساة الفقراء والمنكوبين
 تخليدا للذكرى حبيبها وصديقها رولاند كما وهبت نفسها إلى العذراء
 فسكنت إلى الدير لعلها تجد في حياة العبادة تخفيفا لآلامها
 واندمالا لجراح قلبها ونسيان لآلامها ولكن الحزن كان قد نشب
 فيها أظفاره فنال منها ما لم يناله من الأيام والناس كلوا أصبح من
 يراها يرى فتاة شقية بأثمة ، ومخلوقة تميسة منكوبة ، مذهوبا بها
 كل مذهب تهيم في كل مكان ، نارة تراها عند المحراب راكعة تتوسل
 وتتضرع إلى الله أن يقرب من أيامها ويذني من ساعاتها ، نارة تراها
 جالسة إلى مقعد مكبة برأسها بين يديها تبكي وتنتحب ، وطورا
 تجدها رافعة وجهها إلى السماء تستدر من عليائها الرحمة والمغفرة
 وطورا تسممها تهتف وتصرخ ، رولاند؟ رولاند؟ ولم يزل هذا
 شأنها حتى رآها بعض رفاقها في صباح يوم من الأيام ملقاة في فناء
 الدير جثة هامدة ضحية غرامها ووفائها فبللوا بالدمع تربتها وبكوا
 عليها بكاء مراً كان هو كل مانا لها من الرحمة في هذا العالم انتهى

فهرس رواية الشهداء

صحيفة

صحيفة

| | | | |
|----|-------------------------|-----|----------------|
| ٥٠ | اهداء الرواية | ٨٨ | في قارب النجاة |
| ١ | كلمة امير الشعر والبيان | ٩٨ | في امريسا |
| ٥٥ | سماعة احمد شوقي بك | ١١١ | في نيويورك |
| ب | مقدمه | ١١٨ | الى واشنطنجتون |
| ١ | التمثال | ١٢٧ | الرسائل |
| ٧ | حياة الطفوله | ١٤٠ | الحظ |
| ١١ | في المدرسه | ١٤٩ | الكوخ |
| ١٥ | عيد الميلاد | ١٦١ | الرحله |
| ٣٢ | في باريس | ١٧١ | بيت الاطلال |
| ٣٧ | في الشرق | ١٧٧ | الكنز |
| ٤٢ | المناجاه | ١٨٧ | الشهرة |
| ٤٩ | النجاح | ١٩٣ | المرض |
| ٦١ | السعاده | ١٩٩ | الهذيان |
| ٦٩ | الخطبه | ٢٥٧ | الموت |
| ٧٥ | في السفينه | ٢١١ | النهايه |